

وَجَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَقَدْ أُولُوا فَضْلًا بَلَدًا عَجَبًا

الحمد لله الذي من علينا بطبع هذه الجمالة النافعة والعلالة الفاتحة التي تسير



لعمدة الرئيسة تاج الهند نواش هيجان بيك على مقدمة المولى محمد عبد المحسن

١٢٩٤ هـ
في المطبع الصديقي الواقع في حي الجيزة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عم عباده باختلاف اللسان واللغون وخص من شاء منهم
 بمعرفة العلوم والفنون والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خيرة البرية
 وعلى آله وصحبه أولى الهمم العلية والشاكر العنبرية وبعد فاني رايت كثير من
 ركبوا متون لسان العرب وسلكتها طرق في مدن الادب قد ضاهاوا
 العامة في بعض حكاورة كلامهم وشاهاوا المولدين في ملاخن اقلامهم مما
 يزري بقدرهم العلي ويصغر شرفهم البهي فدعاني لانقل الي ان اوتبناهم
 عن ذلك الشين وازيل عن قلوبهم هذا الرين فالفيت هذا الكتاب ^{عنه} واودعته
 من النخب كل باب في احسن ايجاز والطف اطنا ب ومحيته لف القاط
 على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المعرب و
 الدخيل والمولد والاغلاط ورتبته على مقدمة وفصول وخاتمة

المقتضيات لغير بها
 كل قوم من اخر اضم جميعا لغات
 وتكون ١٢ قاموس

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

١٢ قاموس
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة
 في زكاة و زكاة و زكاة

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد وما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيوبه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من المعرب ما يدخله الالف واللام كالديباج ومنه ما لا يدخله كوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمسية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها عجزجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا زل لا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركة ليكنونة بحركه ونقصوا ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخاوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافى الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمسية واما ما لا يطرد فيبدل فالحرف الذي هو حرف العز وما يغيره العز اجتماع الجيم القاف انما اتجمعا في كلمة واحدة من كلام العرب لا ان تكون معربة او حكاية صوت ولا اتجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعلا^عن ولا فاع^عيل ولا فصل الاد^عهم وهبلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا اتجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد ما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من الجمعية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كموسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها عن حجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا يزال لا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حركة ليسكونه يجر كونه ويقصون وينزidon والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرأ ابدالها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء ما ليس في كلامهم وهي المخاوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافى الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي جازع العرب وما يعرب له من اجتماع الجيم القاف انما لا تتجمع واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تتجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يتجمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال مجتمعة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعالان ولا فاعيل ولا فعلل الا درهم وهيلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا تتجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

وذلك أحمد البعلبكي شيخ
مصحح دار الطباعة
جاء في حديثه
في تصحيح حديث العنب
في تناول حياته وهو الأصل
في البور النير الشعري
في دار الطباعة
بدمشق

فما بالمدح والجليل فاقسمه اربعة مالم يعبر لم يلحق بابنيتهم كخراسان وما غير ذلك
 كخرم وما غير ذلك لم يلحق كاجر وما لم يعبر ووافق ابنيتهم واحلم ان العرب اذا كان مركبا
 ابقى على محالة لانه سماعي فلا يجوز استعمال احدا جزائه كقوله شاة وللا خط من عرب
 شاة و حاة والمولد من الكلام المحدث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي
 ما احلته المولدات الذين لا يحتج بالفاظهم والعرق بينه وبين المصنوع المصنوع
 يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير والابنية غيرة
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسم النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واحقاق وهي لا تكون الا ملحونة وقول
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني
 واعلم ان العرب الف فيه قوم منهم من لم يحج حول ناديه ومنهم من دق
 في التخرجات الغربية واتي في اثناء ذلك بوجه عجيبة وكتاب ابي منخل واصل ما
 صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر من اللب قال ان العرب تكلمت
 من الاعجمية والصحيح منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديم او كلام من
 يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعي اخذة من مادة الكلام العربي
 وهو كادعاء الطير ولدت اسحت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ما خذ
 من الابل اس وخره ما عدا خطا نعم قد يراى بذلك فيما الحق بابنيتهم بيان ما هو
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبني عليه قوله في البسيط اختلف في زك الاسماء
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك
 لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فما عر به المتأخرون يعد وولدا وكثيرا ما يقع مثله
 في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهون

المدح والجليل
 بين كان في البدور
 وصل بعض النسخ
 بالبعض الصغر
 وقد حبس في الصدور
 شارح في
 من نقتلوا
 على بغير انقوي
 فاسلاء وانك بوا
 واسد الطرق خلفوا
 شارب
 يا قاسم القلب مالك
 تسمع وما عندك خبر
 ومن حارات وخطي
 قد لانت الايدي بار
 انبتت مالك وملك
 في كل ما لا ينفعك
 ليتك على ذي الحالت
 تفجع عن الامرار
 سيد علي حسن
 خان سلمه رب

على المساء في قالوا القيت اخیل وهو طائر اخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان
 يتشاور به كل التشايم قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 خيريني وعلي بالامور شيعي فمأطأ ثمرنها عليك يا خيلا
اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جواراة و
 آلة مائة وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
 لغة مصداق استطراد الفارس من قرنه في الحرب بان يغرم بين يديه يهجم الانهزا
 ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
 به ولم يقصد بدكر الاول التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجعدي وقبله
 سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع
 العرب انما احده المتأخرون اربليس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك
 واطنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب
 الصريح الدف وخوة على قانون معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة تجمع اربع
 قال الخفاجي هي فاهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
 كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفحش استحسن
 عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن
 وكذا يستعمله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعم كما في كتاب
 الحسين اسطول السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العصر الاول
 اخ كلمة تقال عند التأوه قال الاصمعي واحسبها محدثة وفيه من الفصيح للسوق البغداد
 يقال عند التألمح بجاء مهلة واما الخ فكلام الجمل الاطر وش جزم به الوقبانه
 مولد قال لانه ري رجل اطروش قال لادري عربي ام دخيل كذا في المصباح ايا العجز

9.

قال السيد العلامة الشريف

ایمانی

مجلس

11

فہرست

الحمد لله

بر

باب في البطايق

...

...

۱۰۰

۱۰۰

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
كما حكاه العمري انتهى اقول حديث البطاقة اخرجوه القمدي وابن ماجه عن
عبد الله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي فيكون ج الباء زائدة قال في اللغات
شرح المشكوة كانه انقيت لباء الجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر
وليس مادة بطق انتهى برسخ بمعنى رخيص لغة عمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة
قال الجاج ع ولا تقولوا برخا لثوباء بيدق بمعنى راجل معرب بيادة وقع
في شعر الفردق باسمه آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاناء بوصي بمعنى السفينة معرب
بوري بصرمان لون احمر معرب بخت بمعنى الجود تكلمت به العرب هو معرب
عند الجوهري يا سوار مرغ معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور صاحب
معربنا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطباء
العوام مبسوطا كما وقع في شعر ابو طيوس المودين بن دق الماكول ليس بعربي محض
قاله ابو منصور ولكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه
بها كضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قنطاري وقيل ثلثائة رطل معرب
وقال ابن جني عربي بط واحد بطة نوع من الاوز ليس بعربي محض البطة القارورة
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم
بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري قلما جعل الباجا
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهز ولا يهز معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وتر ايضا ذكره الجوهري

خط مولدین
ذیل فضیح تعلیق المکتوب فی البدی
مسلسلہ والا بدو باندہ انجیر کی توہم
وہضم البارفوع بن الابن حرب و
قبیل عربی ذکرہ انخاجی ایسید
فخر الحسن خان سلیمہ بہ
مسلسلہ ذوق وورق وحب
یوہ فی کتاب معید النعمین
قال الصدید بالبدن فی انقیاد الفکر
بجد و غیرہ باندہ لایکوز و لایکل
شہ مسند احسن حدیث عدی
ان یسوان لید صلی اللہ علیہ وسلم
قال لا تأکل فی الضیفۃ الا ما کنت
تکمن فی مسندہ القطاع و بیان
ابن عمر یقول بکی موتہ ذہ وکذا
کل صید بغیر محمد وقلت المراد به
بندق القسۃ من الطین لان ما
یطبق علیہ آان حدیث بعد
الصمد الاول قالہ انخاجی ۱۲
نویسید احسن خان
لکھنؤ بہ

البند وارض الروم كالاجاد
 ارض الشام والاراضى بالبحار
 والكور بالعراق والطاسين لابل
 الالهواز والرساتين لابل الجبال
 والخالف لابل اليمن
 نور الحسن خان سلمه به
 اي محمدون الذنبيلا
 يقال به البريد كانت كذلك
 كاني الفاني
 فوالفقار احمد سلمه به
 في رسال الفاضل
 اعتد ارا من مكتوب كنه
 بلاكته الملوك وقد عمت
 عين السراج وشابته اللو
 وكل خامر ليكن وخرسان
 القلم ومناق صد الورقة فاذا
 وقف سيدنا على هذا الكتاب
 فينطق على بيارستان ويقل
 الهاد بخان من يراو لا يقل
 من الهاد بخان ذكره الخاخي
 الشفاء به سيد ووالفقار احمد
 سلمه به

وهو عرب بوطه معرب بونه وهي معرفة ووثقة خطأ بأرجاه معرب
 اجمية معناها موضع الاذن قال الجراح وليتلك البارجاه اي جعلتك بوار السلطان
 بندي علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد عا
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم يا طيه
 معرب باده انا واسع احلا ضيق اسفله يا ذق بكسر الذال وفهمها معرب
 باده وهو ما طمخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و
 ثلثاه فمثلث ويقال له الطلام بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريدة دم بحر ان مولدة ويوم يلحوري منسوب الي باحور وباحوراء شدة
 حرقوا كلها مولدة ليس بمعنى حسب استنداك الزميري ليست عربية وذكرها
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى الاردي في كتاب المشاكهة واللغة
 العامة تقول الحديث يستطال بس والبس المخلط وعن ابن مالك البس القطع ولو قال
 لمحدثه بسا كان جيدا بالغاب عنه المصدر اي بس كلامك بسا اي قطعة الشدة
 يحد ثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام
 وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حب استدخل قال السيد في التاج كذا قال ابن
 فارس ووقع في المزهر ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة
 وفي الكشكول اليها ما عالمي مانضه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية
 تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه انتم وليس للفرس في معناها كلمة
 والعرب حسب ويحل وقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومه ومهلا واقطع واكتف
 بقسمها ط خبز يابس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشما ذكره الخفاجي
 باسليق عرق في الذراع وهو ما عربه المولدون بانجنان فارسي اسمه بالعربية لايب

حُرُوفُ التَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ

۱۰
 وقع فی شکر الخیرین
 تشبیه آخره وخصه
 بیکلام وبقول العارفین
 وبقول غلط
 احسن خان سلمه
 المدد تعالی واتباعه
 قد استمد بعض
 سلفه فی علل حصر
 الاطباء من شتال انصاف
 بان یسقی من شتال انصاف
 منین بارقا وبقول نقد
 محسب

خان اسلمه در به
فوز الحسن
انقا سوس بوط ولم يبنه
و يقال بوقته وفي
سعد النقي
اليوم طابت له
الايام والليالي
على شين نفع هر دو باد
بين محمد مراديه

خان سید محمد بن سید علی حسینی آقا میرزا
آنست در کوه که در کوهی نکرده

باز است که بشنوی که محراب
قاموس باشد آورده

که افی الانساب و صاحب
و آن موضعی مستحق

بعض این را خلیل دانند و تارا اصلی کورینوس کسر را بحال خود دارند و صاحب قاموس یک حکمران را نام نه بست داده و جای دیگر کسر را درست داشته ذکره السید آذاد در ۱۲ سپهر علی حسن خان سلطه

فی الحال نیست داده و جای دیگر گردان دست داشته ذکره السيد آقا در ۱۲ سپهر علی حسن خان سلطانیه
 نیز کلام و فصل علی
 فی التعمید ب البضا عن
 الغناس اذا لم یکن له یقیم
 وعقل والاصحی و منکر
 عندینا الاستعجالین و هو
 کلام المولودین و یسیر علی
 استی و قال المطرزی و قال
 غلات بجانس بنی الامم ان
 قال الخلیل و من الاصح ان
 بنی الاستعجال مولد کشته
 فمولا الاستعجال کلمه افقدوا
 علی ان الاستعجال

حرف الجيم

استعمال الحانته و
انظمه لم يكن الا باليقاظ
لا اصل للمادة في العلم
عند المدائني في العلم
وقال الخطابي في شفا
الغليل ان الاصل في علم
يبر لغزا الجنبين والجد
وذا انظر في الجند
فوق القفا را حيد
تسليمه المدال الص
لصمد

قال في بحر الجواهر اللسان معرب دأبك وهو اربع طسوجات يقبل اربع ترابيط ويقبل سلس الشلال والجحج ودايق ودوانق وبارقا والدرائق ودايق وكذا في تحفة المؤرخين ونحو ذلك لا بد من كسر الدال
 معرب يقول تفتر على البذل كما يقول فتق على البذل في الصباح
 فوالفقار احمد سيد سبله الدرة تعالى

كسر الدال لغة كذا الفراء وغير العرب يقول تفتر على البذل كما يقول فتق على البذل في الصباح
 فوالفقار احمد سيد سبله الدرة تعالى
 والاصل دوانق فابدل من احد المضامين بار التخييف وهذا في

الخمر بالضم قفص الدجاج والقوصة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة ذكره المجد قال الاصمعي وهي مولدة نخس قال الجوهري التخبين القول بالكدر وقال في المصباح وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والكدر انتهى وخمنت الشيء قلت فيه بالكدر قال ابن زيد احسبه مولدا حكا عنه في المحكم
حرف الدال المضملة
 ديباج معرب ديو باف اي نساجة الجحج ديدبان بمعنى رقيب فارسي معرب قال ابن دريد لا احسب العرب تكلمت به قديما داربته جمع دبان وهو البواب معرب فارسي كذا في المصباح دفتن عربي صحيح وان لم يعا اشتقاقه دولا ب فارسي معرب جمعه دوالب عن الجوهري وقال في المصباح وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ديوان بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصمعي فارسي معرب وقال المرزوقي في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع تضبط فيه الاحوال وتدون هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكنا ويخص في العرف بما يكتب فيه الشعر واستعمله شيخنا وركننا الشوكاني رحمه في معنى الكتب كثيرا في مولفاته دكان فارسي معرب قاله الجوهري دهم معرب درهم وورق معروف فارسي معرب هو مكيال للشراب واهل مكة يطلقونه على جرة للماء
 دجاجة لم يسمع جمع الدجال من اجل الامس مالك بن انس فقيه المدينة فانه قال هؤلاء الدجاجة قاله في كتاب ليس ذكره السيوطي في المنزهة اتق معرب دانه قاله الخفاجي دمشق معرب دحل معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

والاصل دوانق فابدل من احد المضامين بار التخييف وهذا في
 دجاجة لم يسمع جمع الدجال من اجل الامس مالك بن انس فقيه المدينة فانه قال هؤلاء الدجاجة قاله في كتاب ليس ذكره السيوطي في المنزهة اتق معرب دانه قاله الخفاجي دمشق معرب دحل معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

للفريقينهما والهاء في زنادقة وفرانقة عرض عن الياء عند سبويه واختلف في
 انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب نداء كذا في علم الحياه لقوله بقاء الدهر
 دوامه وقال الرياشي ما خوذ من قولهم رجل زنديق اي نظار في الامور وقال غيره معرب
 زندي اي الحياه وقيل هو معرب زندي اي متدين بكتاب يقال له زنادق الجهرس انه كتاب
 زادشت ثم استعمل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترندق الرجل والاسم الزندقة وقول بقاوس
 هو معرب زندي وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو كل قوم بالوحدا
 والاخرة وعن ثعلب هو المحدث الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
 كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء
 للنسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفسه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زندي
 الخمر معرب زكون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج
 هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرماتقة جبة صنو عبدانية معرب ذكره
 الموفق في الذيل زخل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى القوة
 معرب زبنق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس
 كما ظنه بعضهم لكنها عامية متبدلة زفت هو القار قال الدبدي معرب تكلو
 به قديما وفي الحديث نهى عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيج خيط البناء
 فارسي معرب عربيه مطهر وتردد الاصحاح في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب
 زليخة صنو مربعتا ومذرة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
 في عبارة النجيين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولماره لغيره زيار
 اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال ابن النوردي
 بنو الزمان غير اسب
 حين سبب قد يغني
 الزغل
 حسن خان سلكه
 قال الرازي في كتابه
 العلوم الزيج كان
 سمر الكواكب ويخرج
 انما حساب الكواكب
 وهو بالفارسية زهاري
 وب قيل زج جمع زج
 انتهى
 خان سلكه

زنجبيل معرب وهو معروف في الانص وليس شجر اولاً نبتا كما ظنه الدينوري
 وقيل هو عربي مخرج من زنا في الجبل اذ اصعد وهو بعيد زنجيخ فارسي معرب
 زبرجد معرب زهره بالجمجمة معروف معرب زلا بية قيل هي
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرزل فين بكسر الزاي وروي فيها
 وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه اعجمي
 وقد صرفه لكنه لم يرد في شعر قد ير وقال الجوهري هو فارسي معرب زرغنة كلمة
 مولدة والزرفين بالضم والكسر حلقة الباب او عام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها
 كالزرفين انتهى وقال الزبيدي يقال زرفن بالضم والكسر وفي الحديث كانت درج
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف خزام يشد به كالاثر
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظة حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرج بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه
 العاخر زهن هه بمعنى تخمين مولدة من قول الفرس زهي زهي هه هه

حرف السين المصممة

سبج خرزا سود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سرناي منهار
 معروف معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئاً دون آخر له طبيعة في الناي وليس له
 طبيعة في السنائي سلاهم برنس ايض عند مولد المغرب سنبول وسفينة
 صغيرة تستعمل اهل الحجاز وعين في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه
 قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قد راس جبين بالكسر معرب ويقال سرقين ولا
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فعيلين ستوق كنور وقدوس بمعنى زيف ويقال
 ستوق ايضاً كما في القاموس وهو معرب سه تااي ثلاث طبقات سدي

قال المصنف في شرح
 النظمات الزبون الغني الذي
 يزين ويغني وهو كلمة مولدة
 ليست من كلام الالبانية
 كذا في الصحاح والقاموس
 المصباح
 في شرح
 في شرح
 في شرح

قال الشاعر
 ودر اللوح من تحت السلاهم
 يقول كل قلب قد سلاهم
 نحن جنت على السلاهم

المحدثان
 السيد نور محمد
 كيف شئت
 الألفاظ العجيبه انه في بعض
 بعض علماء اللغوي بعض
 تقنيه واما حسن ما قاله
 فلا ضرورة لتدعي ذلك و
 واما الألفاظ العجيبه والموده
 يحتاج الى بيان في الموده
 في الموده

اخذ و
 کہہ ان میں سے ایک
 اعلیٰ فخریتا و بقالہ
 قال للنگران ان اخذ
 نہ لکھ کر نہ دے
 البتہ کہ قتلہ لڑکے
 ولید انصاریہ الشل قبل
 جو غلام اچھوتیہ کا
 الانصار سے و تبت
 فی القاموس ۱۳۱۲
 سید نور الحسن
 خان ولد اکبر
 لکھنؤ سید
 لکھنؤ سید

البناء كونه مشبكا بالحديد مولد شهيد شانه بمعنى ملك الملوك فارسية عربية
 قديما وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فترجمه المتأخرون ايضا ومن
 قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد مبتدأ قال السبكي فمشتبه بملك الملوك وقاضى القضا منع من اجل انها
 لما ودي على الحد وقالوا انما ذلك الله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل
 واشتد غضب على رجل يسمى بملوك الملوك لا ملك الا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد
 بشهناك الا قليلا وقال قوم يجوز ذلك ومثله دار مع القصد مشهور كنوز البوق
 معرب شهر قبل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
 وقال غيره سمي شهرا باسم اللال قال ذو الرمة رعى يرى الشهر قبل الناس وهو خيل
 شاروف المكنة معرب جاروب قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه
 ببعض ويحبر عليه النهر فارسي معرب عربيته الارومات شمع بسكون الميم قيل
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال التبراني شمع كقول
 ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان
 صاحب القاموس خلط من وجهين الاول زعمه ان السكون غلط والثاني انه زعم
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كون ان سكون الميم من لغة المولدين
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرها وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلمنا
 للفراء ولم يغلطه الا ابن سيده فكيف المصنف قدوة هؤلاء ولم يرجع الى رأي ابن سيده
 فلا يكون ما قاله خلطا واما كون الموم عربيا فهو مقتضى سياق عبارة الليث
 ابن السكيت واستعملته الفرس كما استعمله عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصح
 بكونه فارسيا الا ابن القتيبي والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله خلطا ايضا
 انتهى تشبها او بمعنى ادم معتر شيد يز وهو فارس معروف اهداه ملك الهند لكسر

المشك لا يخرج من الموم ومنه الموم
 والموم وهذا وان كان هو لما
 كذا ليس خطأ قال الخفاجي
 ميم نور الحسن خان
 سلك السد فحاصل
 طه قال التاج ابن كزوم
 في تذكرته وهذه المراء
 الخ من شنان تنج
 قبلها من رفع ونصب
 وخص موم
 علم
 وشهد مما جاء بالبناء
 كل لفظ يارد بهذا المعنى
 قد حله فانما الاحكام بالبناء
 حسن خان
 السيد المستعان

وقيل الى صفى بن مرقس وقيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفة وقيل الى
 الصف المقدم بين يدي الله وهذا اقوال ضعيفة فانه لو كان كذلك لقيل صفى او صفى
 او صفوي او صفى ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر تنزع الناس في الصفو واختلوا
 وكلهم قال فلا خير معروف ولست آمن هذا الاسم غير في صافي فصفوي حتى سمي الصفوي
 صنوبر معروف معرب صك بمعنى الوثيقة معرب جك وهو بالفارسية كنا
 القاض وفي ادب القاضي انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصكت
 وجهها وورد في الحديث اذا قبضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صك
 محتوم دامنه من العذاب كذا في كتاب الروح صلوات كناس اليهود وهي بالعبدا
 صلواتا وهي لليهود والبيع للنصارى والصوامع للصائبين ومنهم من قال هي عربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محالها صرد باد معرب سرد عن الجوهري
 صر صفر يضرب به اخرو صخرة الميزان معربة قال ابن السكيت ولا نقل
 صر يجمع صها يجمع وبركة مصهجة معمولة بالصاروح وهو
 شيء يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صهر يحا ذلك صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عن
 صير صوب كان بمعنى محن معرب جوكان جمعه صواجحة صنم معرب
 وهو كوثن صبح قنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصبح محركة
 القنديل رج صبح قال في التاج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد وحم غيرة وقيل انه معرب عن الرومية تبع للجوهري فانه قال ذلك
 واورد بيت الشماخ ربح والنجم مثل الصبح الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه لحواله

قال في اللسان الصبح العربي هو
 الذي يكون في الدفوف وغوا
 عربي فاذا الصبح ذوالا وتار فرب
 معرب يختص به الجمع وقد تكلت
 العرب ونقض عبارة الجوهري
 معربان ذكرا ليس في التاج ١٢
 كيمدة والقفار
 احمد بن محمد بن احمد
 كذا قال في التاج
 القاموس في جمع صير
 وابن فطيس في جمع صير
 وبيت است ذكبت وبيت
 بودن صبح في جمع صير
 ذكره السيد زاده
 على حسن خان
 كيمدة

طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن
 و طبرزد و طبرزن

مولد او مغرباً **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 قطع شجر **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
طبرزد و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 شرح العلاقات ان الكتاب **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 نقله السيد مرتضى عن باقوت في تاج العروس شرح القاموس فقول المجد
 الكتاب هو اللحم المشرح والتكيب علمه لا يعرأ به **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 بالمجعة وفي المغرب انها مؤنثة اجمعية وتعرى بها طس ونحط في لانها معربة
 وطس مخفف منها ولغة فيها وقال الجوهري طست عربية واصلاها طس
 وهي لغة طي ابدلت احد السينين تاء لدفع ثقل التضعيف ورد قال الفراء
 طي تقول طست وغيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصت في لص
طبرزد قال اطل الله بقاءك مولدة قال ابن الجراح **طبرزد**
 لكنني كنت في محل مد معرا عندها مطلق
 اي يقال لي ادام الله عزك واطال بقاءك **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 دعوة واستعمله المستنبي وخبره في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق
 يقولون هو يتطفل في الاخر من قاله الواحد وقال المرتضى في درره قول
 العامة **طبرزد** مولد لا يوجد في الصيق من كلام العرب واصله رجل بالكوفة يقال
 له **طبرزد** لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارث انتي وفي القاموس
طبرزد كزيت رجل كوفي يدعي **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 دعوة ومنه **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد** و **طبرزد**
 بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة غير عربي وكانه ما خوذ من لغة

اليونان لم يعرف به من يوثق به وكونه مقولاً من تسلط وهما يعتد به
طبطاب قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحرف في ذكره في نيل العرب
طن **ممكنة** قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر من الكذاب
 له كلام وليس له فعل **طرح** هو عند المولدين ثوب غليظ فيها علام وكس
 اللغة العربية انما هو الرمي **طن** بالكاء والذاي المجتدين قال ابن منصور مولد ليس
 بصري صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيان الاعيان

حرف العين المضملة

عفض الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس فقال للمجد مولد اعرابي وقال الخفاجي وهيل هو عمر
 قال ابن تيمية وليس بنعيد افاصل معناه القبض ومنه طعام عفض وفيه
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
العجة بالضم الطعم الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولدا وجزيره صا
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال **شعر**

وجاءتنا بجنتها عجولاً لها في القلح حساي حس
 فلم اقبل رؤيتها عجولاً تصوغ من الكواكب عين شمس

عيشة بعنة عيشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة
عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الخليل
 قلت هذا سهل ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال
 الطوسي في شرح الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش وهو
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر وعبيد

الطوطا والتشيع ليس
 منه وهو فارس معرب قاله
 المؤلف في اهل النسخ
 على عفض بالفتح وازد
 كذا ان سبأ ساء زعموا
 اعرابي او عراقي مست از بلوط
 كركب سال بلوط باسود وكي
 ففتح الارب
 الازد

العربون لغات ونقل الفلاس
 في سبع لغات ونقل الفلاس
 عن أبي حيان لغات ونقل الفلاس
 العربون لغة فكلون فصح
 وقال السيد م قضى و
 لغة حامية وقد صرح بالوجه
 اللطيف منها في شرح الفصحى
 نقله عن خط ابن هشام و
 صرح الكمال الذي مر
 شرحه في باب لفظ العرب
 ليس بغير مدنى ونقله عن
 الإصحاح القاضى عياض
 والمقبولى وفيه ما

وقيل سميت بها لأنها أسفل بلادهم من عراقي القرية وقيل لأنها أشبهت بحرف
 الشجرة فيها وفيه أقوال آخر عربون وعربان معرب والعرب نسبة مسكن
 وجمعه مساكن عسقلان معرب عظم معرب والتعظيم يكون
 بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه اللغة الصاخي ونقله في المذهب فخطبة
 الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب فيقال للرجل العظيم نظرا في امرى وكان
 بعض يقول اغايقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فاعلم هذا الاستدلال
 خطوبا ومنه في القرآن ربنا رجيم انتهى قال الخفاجي كذا في ادب الكاتب ايضا
 فقول الرضى ومن تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم يعنى كلام قدماء العرب
 التعظيم بغير ضمير المتكلم لوجه له وليس داب المولدين كما توهوا عقل
 معرب وما عسك البطن من الاسهل عقول وامساكه عقل وقبض بمعناه ليس
 استعمال العرب قال القالي عقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا شدة ويقال
 احطنه عقلا اش به فيعطيه دواء عسك بطنه انتهى حال بمعنى العالي قال
 المال لا يرضى بنا والدون لا يرضى به
 قال في المعجم هو مقصود من العالي وسمي به موضع وقع في الشعر قال الخفاجي وظ
 كلامه انه سمع منهم عربا بلغة اهل الجزيرة سفينة يعمل فيها رعى في
 وسط الماء الجاري مثل دجلة يديرها شدة جريه وهي مولدة فيما احسب قاله
 في المعجم قال الخفاجي وانا لا ادري هل المركب المسمى عربية اخذ من هذا او هو
 عربي وهو الظاهر عقابيل ما يخرج على الشفة عقب الحى هذه لغة فضيحة
 وطن قاء المولدين يصونها قبله الحى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالايراد
 هنا قال علي بن الجهم

كاذب من بن حكايا ابن
 غلوبه وادوده الجديناك
 في سبع لغات ونقل الفلاس
 العربون لغة فكلون فصح
 وقال السيد م قضى و
 لغة حامية وقد صرح بالوجه
 اللطيف منها في شرح الفصحى
 نقله عن خط ابن هشام و
 صرح الكمال الذي مر
 شرحه في باب لفظ العرب
 ليس بغير مدنى ونقله عن
 الإصحاح القاضى عياض
 والمقبولى وفيه ما

العربون لغات ونقل الفلاس
 في سبع لغات ونقل الفلاس
 عن أبي حيان لغات ونقل الفلاس
 العربون لغة فكلون فصح
 وقال السيد م قضى و
 لغة حامية وقد صرح بالوجه
 اللطيف منها في شرح الفصحى
 نقله عن خط ابن هشام و
 صرح الكمال الذي مر
 شرحه في باب لفظ العرب
 ليس بغير مدنى ونقله عن
 الإصحاح القاضى عياض
 والمقبولى وفيه ما

قهرمان معكم فان على ما في شرح الكتاب قيل بخرطوط قهرمان ونقر من كاهن بقه
الغة وما انا غير المولدون واما بضم فسكون عند عوام العرب حتى النمل قال ابن قزمان
جئت فرقي الى العراق يصلوه وقد تعدد قباط من الثمن بين
قامن على شاعر هفت مشنونة قدر السؤال بقدر الناس الى ان
قصص بعض اليهود ولد في اشعار الولدين واصل معنا كسر خصص صغير
قشيطر بيط قاله ابو منصور والسوقة مصر تعمية القر بيط بدوا من تشديد اللز
راء وهو ما بطنه كالكرنق له نصر اليهودي قنار قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها
شائه وقال ابو منصور ليست من كلام العرب قرخ بفتح الراء الذبابة والعامية
تسكنه كما في شرح الحاشية واصح انه من كلام العرب لكن الذبابة اوضح منه وفتح
بائه وسكونها الغان حكاهما العربي عن ابي عبيد والاصل فيه الفتح قفشليل
المفرقة مغرب كجلائل قرميد مغرب روي واصله بالرومية كرم وفي شرح الحاشية
قمر روي مغرب واصله قمر يدي انتهى وهو اجر او شيء يشبهه او شيء كالبحر
به الاشارة حرة او غرط مطبخ وتصرفا فيه روي في الشعر القديم ويقال قوب
مقرمه بالاعتراف ان اي مطلق قم قمم روي مغرب تكموا به قد عاقب شمس
صغير الحنة مغرب كرجك قيقال عرف في اليد يقصد مغرب عن الجوهر
قبيان هو القسطاس مغرب قرطون مغرب وهو لباس قصير تقول لما العوام
شابه والمولدون صوفة في اشعارهم واجمع فاطن قاتون روي مغرب
الاصل والقاعدة واصل معناه المسطرة ثم سمي به الة من آلات الطب على التشبيه
كانه مسطر تحركات النغم قسطاس بالسند والصاد يضم ويكسر روي مغرب
وهو للوزان وقيل عرف ما هو من القسط وهو العدل كما في المصباح قد ماكية

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان التأليل في وجهها . اذا سمرت بد الشمس

کوبه طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن النجد كنز معرب كنج قاله
الخضاجي وقال نصر المهور يني رحمه الله يرد عليه اية والذين يكذبون الذهب
كتان قبل هو معرب كوتى للقصير معرب كوتاه كميت للخر قبل معرب
كسته بمعنى مخطا لانه اجتمع فيه لونان سواد وحسرة وقيل مصغر اكست تصغير
ترخيم كرهير من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسرى بفتح الكاف و
كسرها معرب خسرو والنسبة اليه كسروي وكسرى جمعه اكاسرة عن ابي عمرو
غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخضاجي
كنيسة في المغرب هو معرب كنشت ورد بان كنشت وكش معبد اليهود خا
وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كليسا واصله كليسيا بيا
فخفف بحذف الثانية منها قاله الخضاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

وزمان فضل فضل المدينه
مصرى واصدق الاشياء
قال الفيضى
على حسن خان ملك الهند
المنان

عربه المولدون وهو قبح كباب اسم ماء و كباب هو الطباير اي اللحم المشوي وما
اظنه الا فارسيًا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي

تلقب قوم بالامانة بيننا ولا يعرفون العلم ان عنه فقتوا
الم يعلمون ان للملقب نفسه بما لم يكن اهلاله متكهرش

قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش اي ضاحك على نفسه وذقنه ومن بليغ
الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد ادى ذكاة حمقه كذا ذكر الخفاجي كمية
وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لابن السيد كان الزجاج يشدد
ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء
عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح
به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف
الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول

حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الولهدي لغة عبرانية يقولون لله لاهوت
وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما لوط معر لوز معر معر
الوزين وخشوا الوزين عند ادباء اعتراض في الكلام بحسنه بحكام معر لكام
اولغام وقيل هو عربي لوبيا يمدد يقصر ويقال لوبيا ج معر معر لكام
غطاء ودنا معر ويقال لفاعل الما بون ليمون بون زيتون معر معر والواو
والنون ذال فان وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح كالا الربيع من
الخدم مبتذل عامي معرب الطاف بمعنى الهدايا واحدا لطف بفتحين

قال القنابلي قال البيهقي
لما وقعت بباب دارك زارنا
فخرج الخفاف وقال لك نام
فاجبت بالخفاف نام
فخرج الخفاف وقال لك نام
فاجبت بالخفاف نام
فخرج الخفاف وقال لك نام
فاجبت بالخفاف نام
فخرج الخفاف وقال لك نام
فاجبت بالخفاف نام

والانفصال الذي هو
اول من افرقهما
والانفصال الذي هو
اول من افرقهما
والانفصال الذي هو
اول من افرقهما

حسن خان ولد اکبر الکریم
ایقباہ فیصلہ مارچ ۱۹۳۷ء
والکیمال رفقاہ وندوفی محدث

نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع
في كلام القدماء معرب يرهو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور
على وروده في الشعر القديم قول حادي بن زيد شـ

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع الخمر

وهو لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من الخمر كانه خمر الاموات فانه
كذا في شفاء الغليل نرجس معرب نرگس نثقف موز مكسور الفاء معرب
ويقال نثقف وهو معقد الارار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند العوام نايج
بالكسر اخذ كالسكر وليس به معرب نيرنگ خمر وان بفتح الراء وضمها معرب ومعرب
نا سول بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين واللثة والمقعد معرب
عن الجوهري نسي بن فارسي معرب والمعروف فيه الفتح وفي القاموس انه
بالكسر نبراس للمصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين معرب
نافجة المسك معرب نستق الخدم معرب نسبة بمعنى النسب والنسبة بين
المقادير وغيرها استعارة مولدة كافي للمصباح نيات معرب وضم من السكر
مولد نا ووس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

نخل بمعنى الصفح مولد ڤ ڤ ڤ

حرف الهاء

هيولى اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه
فعولى وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة
وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل
للصوتين النوعية والجمعية هي معرب هيمن كما يشد به الوسط معرب وهو ابه

يؤيد النسخ
وكون اللسان سلسا وقع في
الجملة فاعلم قلنا عيبه
يقول بعض شرح القاموس
الاصمعي في النسخ
نوع من وسط سواد كرم
الباقلار يورد في الغرب
والنسخ يتطعم من
البيض وضع في شعر
الحنين وهو على النسخ
جوهرا الخفاج
سيد ذوالفقار
احمد النقوش
اليهو بالاسم
اسد تعالي والبقاء
على والمنبت والنبوت
الفضة من عايت المغرب
مولدة ذكر يا ابن الهام
في الذخيرة
ذوالفقار
عليه السلام

مولاي مولاي قال الخفاجي هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري قال الزمخشري سمعت
 اهل السمرات يقولون ياسيدي ويا مولاي يطق لفظه تركية معربة ومعناها حس
 الجند حول خيمة الملك وسبق خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذي يرحل اليه وهي مولدة
 ايضا كما قاله ابن خلكان يحيى علم اعجمي وقيل عرب منقول من الفعل والاول الخ
 قاله الخفاجي ياسمين وياسمون وان شئت اعربت على النون قال
 الاصمعي فارسي معرب قال في الصباح اصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم
 يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس
 يارق سوار معرب ياره فارسي يلمق القباء فارسي معرب عن الجوهرية
 يعقوب ويوسف ويونس واليسع كلها معربة ويعقوب
 ذكر الجمل غير معرب وان وافقه لفظا يا جوج معرب يا قوت معرب
 يرنج وارينج معرب رنده وهو جلد اسود يكسو مرسم معرب
 يهود معرب يهوذا بذال معجمة ابن يعقوب عليه السلام

فصل في ذكر المركبات حروف الالف

أوراه بمعنى اراه عامية لكن قرأ الحسن ساوركم دار الفاسقين وهي لغة
 فاشية بالحجاز يقال اور في كذا واو بيته ووجهه ان يكون من ريش الزنداي بئنه لي و
 مئزه فنامله اساه اي ساعده وصيرة اسوة به ومثله والعامية تقول واساه في
 شدته وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل اكله واخاه اذيته اذى
 ولا تقل ايذاك في القاموس فظها من الخطا والخطا منه وانما غرة سكوت الجوهري
 وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صحيحة قياسا

كذا في شرح
 مني القاسم
 يارق كذا في
 العريض قال
 نضر المور
 جوا السرا
 ابي البسط
 الغراء ان الجود
 كذا في الاستنباط
 الذي في الباب
 بنو الان في القمار
 ولا في الدال
 انما في الدجج
 في الجيم فسر
 بالبار في التسي
 مولاي
 في القفار
 سيد نور الحسن
 خان كدره

استنجدت الذنوب يقال للعدو يمدى الصداقة ابيات استنجدت
 هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه يخالف ظاهره وان لم يكن فيه شيء من
 غريب اللغة قاله السخاوي في سفر السعادة انا لك كلمة تهديد ووعيد افة
 الوزراء القتل يقال ادركته اقل الوزراء وهو من باب الكناية قاله الخفاجي

حرف الباء

باب من امثال المولدين من الباب الى الطاق فيما ضل من غيب
بمعنى من اوله الى اخره برد الحلى تكنى به الشعراء عن الصباح برد الضج
وبرد الفرائش كناية عن الراحة والترفة وعن زيادة القعدة بحيث لا يقدر
احد على ازواجه وتلزمه الشجاعة برق عينه له اي خوفه كذا تقول العامة
وقال اللقالي في اماليه من امثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلاً للذي يوعد
من يعرفه بضعة وثلاثون وخمسة استعمال فصيح صحيح ورد في
الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول
بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان افصح الفصحى هو النبي صلى الله
عليه وسلم تكلم به قال الخفاجي والامر كما قاله ولا عبرة بكلام ابي حيان هنا
بنت لنا رين يقال للسرقة للسرقة قاله في ربيع الا برار والجمع تقول مثله
ذو الجارين بقل وجه الغلام بالتحفيف اذا نبت شعرة ولا تقل قل

بالتشديد كذا في ادب الكاتب

حرف التاء

يتجوز في كذا الكف منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز في صلاته أي فيها
هذا الذي نعرفه وأما تجوز من الجاز فحدث ذكره الخاجي تربية القاضي

قال الشافعي رحمه الله
 هذا الذي ابستم فيه
 فذا رمانا نود ونايا
 والذنب اخبث باليمن
 من جلد اولاد النعاج
 يا حسين فان سلافة
 انتقل الظل و
 اقترته اى وعل وقت
 الزوال فذه استعانة
 ببيعة و هو كبر
 كلام المتقدمين
 فبقولهم
 جابر صديق اقرش
 من شمس طلع و
 من شمس طلع
 انتقل من شمس
 بركة اخفاج
 سيبويه
 احسن خان
 سلمه الله تعالى

يقال للقيط تبغدد فلان قال البطليوسي في شرح الغصيح فعل شتقوه
من بغداد قال ابن سيدة هو مولده

حرف الجيم

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فهو ولد لم
تستعمله العرب صرح به ابن يمينه **جب يوسف** مولد معناه نقرة الذ
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان العجم **جاز القنطرة**
يقال جاز فلان القنطرة اذا كل فلم يلتفت الى القدر فيه قاله القسطلاني وهذا
كقوهم بلغ ماؤه قلتين والمعروف قديما هو حجر لا تكدره الدلاء وتجاوزة مرببه و
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها **جر النار الى**
قرصه يقال لمن يوثق نفسه على غيره يجر النار وهو مولد جاسوس القلوب
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدعية

حرف الحاء

حب الطرب اهل بغداد يسمون الحربي حب الطرب وهي كناية فيها
تكاية كما قاله الباخري **حرم مكة** قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر كود
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب
الى الحرم فتقول حرمي وحرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتبي فلم يفرق بينهما
وقال ابن السيد في المقضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات
المخالفة للمقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي الحرم لغتان حرمة كظلمة

الجامع
نفيان مونسيان الثوري
وكتابت في القصة جامع
بضرب المثال كما يضرب
بسفينة نوح قال الخوارزمي
ما هو الا سفينة نوح وجامع
نفيان في مخطط خراسان
قال ابن حجاج
فقرؤنا في قول معاوية
استنابا جامع سفبان
ذكره الخطابي
استنابوا في القصة
استنابوا في القصة

وخربة كقربة انتهى لم يعرف ايضا بينها فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه
النسبة فاخذ لنفسك ما يحلو ذكره الخفاجي حل الحبا حل الحبة كناية عن
عدم الوقار وعقد ها كناية عنه

حرف الخاء

خفيف الشفة كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد
وقالت العرب للسارق احدى يد القميص لانه يقصر كفه واليد استعارة قاله
الثعالبي خالي الغرفة اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طائش العقل
قاله الزمخشري **خشنت صدرك** وبصدرك اذا غطته والباء زائدة عند سبويه
واشختن خطا **خذل يمينه** وليسرقة بالفتح والصواب نسكبه كشامة **خرس**
الخلاخل امتلاء الساق اول من استعاره النابغة خاذه السالك
يقال للدرخاذه السالك واسلمه العقد اي انقطع خطه فتبدد ثم استعملوه في الدع
استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه **خيظ باطل** بمعنى طويل
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثالا للسعة لانه
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويسمى رجلاه

حرف الدال

دارا بجر د اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو حاتم عن الاصمعي اللؤلؤ
منسوب الى دارا بجر د بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردي ودراي بجر د
واصله دارا بجر د وقالوا فيه درا بجر د وهو معرب دارا بجر د مركب من كلمتين
احداهما دارا اسم ملك بناها والثانية بجر د وقيل هو معرب دارا بجر د
فظا **الحصن** يشبه ليس عربي لكنه استعماله الولدان وقال ابن خلكان هو لفظ **ابجيري**

حرف الزاي المججمة

زلة الصوفي باسم كل الطعام من الولا ثم ونحوها قاله ابن العماد مولد
 زمر نورد اسم نهر بأصفهان معرب زغب
 احسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدومه اذا عصر حلقه معرب

زير دم اي تحت النفس

حرف السين

سني قال المجدستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس كانه
 كناية عن ملكها له هكذا تاوله ابن الانباري او كمن وفي شفاء الغليل عامية
 مبتذلة كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي
 فحذف بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الشهاب البقاسي ونقل شيخنا عن
 السيد عيسى الصفوري مانصه ينيغيان لا يهيد بالنداء لانه قد لا يكون نداً قال
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على القليل لانه قيد كما توهموه انتهى والشدنا
 خير واحد من مشائخنا البهانهير

بروحي من اسميها بستي فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانني لزهير وقية

ولكن عادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت ستي

سكران طينه تعوله العامة لمن سكر سكر اشديداً كانه لوقوعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبر او سواد الناس دهاؤهم اي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفجها

لذا في العقد لابن عبد ربه سايرة المركب ما يثقل به خطأ صوابه صابرة

وقالوا الطين غالية السكاري
 قال الخفاجي وقد قلت في رسالة
 وقت في جملة العربيين ان
 كان غالية السكاري الطين
 فلولاء وردهم الدمار ويكافئ
 السكاريين وقد كان منما في
 غاليته الداد من حق الجار
 ونظم فلك الاشعار في رياض
 الد فاز "سيد نور الحسن
 خان سكر الد
 تعالى في
 صاحب
 احسن له صفات
 القم التمر بنو
 حسن خان سكر الد

اي تام وما خفيما وقال بعض الادباء لا تعرف غفيا يغفوا انما هو اغفى يغف فان

صح فلغة ردية

حرف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد غنمه فأتاك الشذب مثل ضرب

لمن لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب وهي عامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعل ومذاه ابو نواس بالباء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس الثماد الى الجور وما تعليته الى هنا فلا نه فيه
معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتها قوي الله ضعفه دعاء للبر

اي جعل ضعفه قويا وبطل ضعفه بقوة وانكرة الشافعي رحمه الله ما حاده الربيع

فقال له قوي الله ضعفك فقال لو قوي ضعفي قتلتني واخذ بظاهر اللفظ و

الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه وآله ولم ذلك

نحو وقوي رضاك ضعفي واذا جاء نهر الله بطل نهر معقل قيا من الثوب

في كلام العامة ما يقابل حكمته قال الشهاب النصوري في الاعتذار عن ترك

القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته الليا يمكن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كورت الشمس معناه غارت كذا في الجوهري على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال
ذهبوا بها من التكوين وهو التلخيص لان الملف لا يظهر كذا عن اي منصو كان

لما صعب افش شذوذا
على سبيل ما رضى الدق
من دلوهم على مكان فب
تقارب فلما و انشأ اجنية
و دسوا الخبث ففجج البواكير
رايا فتوحا في بلد وثيرة
فلنم نقتل مثل فتح العقارب
سيد نور الحسن خان
سلك العبد المذنبان

وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يقتضيها مكان كيت وكيت
 عماله شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير وكسرت قواريره قال في الخريدة
 وهومن محون اهل بغداد فكانه يعني فرقة الظهر في ربيع الابرار يقال للخياط
 تكسرت قواريرك كعبه مدور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات
 المولدين كسر الحبل يكتى به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله لـ لقد قال كعب في النبي قصيدة
 وقلنا عسى في مدحه نشارك + فان شملنا بالجو اثر حمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب الحارس مثل في ساقط ينتمي الى ساقط كلبية صارف بمعنى مشتهية
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولدا اهل الامصار كذا ذكر المرزوقي في
 شرح الفصح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجدران والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تاج
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكد كذا في المصباح
 انتهم كرحم الغيل من ولد الاقان هذا في شعر للمكيت وهو مثل يضى
 لادعاء ما يكن به الظاهر

حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك
 الله حافظ وولي الخوة وانشد قول ابن اللامينة رحمه الله تعالى
 لك الله اني واصل ما وصلني ومات بما اوليتني ومثيب +
 لاسيما يسمي بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان فعنه لاسيما لا مثل ما وما
 زائدا او موصولة او موصوفة وادغم له من كلمات الاستثناء لانه للاستثناء عن

الدينونة مصغر ومنه
 بالنون كما في القاموس
 وسمي ام الشاعر
 وله ترجمة طويلة في صفوة
 شان وسمي سبعين من
 المعاهد وسمي لفرع البور
 سمي علي حسن خان
 سلمه الله تعالى
 وابقت
 اسكنكم الله كتابي
 ان فيلاني داود ابي
 طار فطروقه فقال لـ لم يظن
 وبني وبيك رعم فقال بي
 فقال ان قولك يشبه قولك
 فصدقه وبنو اما يحكي على
 الحيوانات لضرب الثور
 الغرول بالضم ذكر الرحيل
 واما سبيد نور
 احسن خان سلمه الله
 تعالى

قال الشيخ احمد بن محمد
 الحديث الذي في قولهم
 كذا في قوله كذا
 لا علم من هذا الكلام
 معناه ما في قوله
 كل شيء في قوله
 من قوله
 القاموس
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

وهو خطأ على ما في حاشية اليعقوبي
حرف الياء **أبو عبد الله** **خاندان ممتاز** **الدينوري**
 يا هيا بفتح الهاء ويها قال أبو حنيفة أصله بالسريانية يا هيا شرا هيا
 أي الذي لم يزل كذا قاله ابن منصف والناس يقولون اهيا شرا هيا والصلوب
 اهيا شرا هيا كما في القاموس من ذكر المجد في سورة ان الهرة من اهيا مكسورة والهنق
 من آشر مفتوحة كالشين يد الله ويد الدهر في كلامهم قسم واصلة ^{النصب}
 على الطريقة أي ما دامت لله وللدهر يد أي قوة ثم نقل إلى القسم قاله البطاني
 قال الخفاجي ويستعمل بمعنى التأييد أيضا يد هن من قارورة
فأرصة أي يمتن بما لا يفعل قاله أبو بكر الخوارزمي في أمثاله
فصل في ذكر أوهام الخواص
 قال الحريري في درة الخواص ومن أوهامهم الفاضحة وأخلاقهم الواضحة
 قولهم قدم سائر الحاج واستوف سائر الخراج ^{بمعنى} وهو في كلام العرب
 الباقي ومنه قيل لما بقي في الأثناء سور والدليل على صحة ذلك أن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال لغيلان حين أسلم وعنده عشر نسوة اختراربعاً منهن وفارق سائر
 أي من بقي بعد الأربع الذي تخارهن ولما وقع سائر في هذا الوطن بمعنى الباقي
 الأكثر منع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل والصحيح أنه يستعمل في كل باق
 قل أوكثر لأجاء أهل اللغة على أن معنى الحديث إذا شربتم فاسأوا أي ابقوا
 في الأثناء بقية مما كان المراد به أن يشرب الأقل ويبقى الأكثر وأما ندب للتأذي
 بذلك لأن الأكثر من الطعم والمشرب منية عن النهم وملازمة عند العرب
أقول وفي الصباح التنوير سائر الشيء سراً بالهمزة من باب شرب بفتح فس سائر
 قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقية قليلا كان أو كثيراً قال الصنعاني

يقع من الجنب مني أي
 يبلغ نهاية في قضاء حاجته
 أو يقل من قضيت كذا
 فقلت أدبكم منه بالحبس
 قضيت كذا أي كنت به
 والحب يكون للتعجب وما
 يكون منه التعجب وقول
 الأصمعي العرب تقول ما
 كنت أفتنى الحب والعارفة
 تقول قضيت
 الحب للتعجب
 عليه والتعجبين كما قاله
 ابن السكيت
 الألفاظ
 أبو النضر
 علي بن خاندان
 في الصنعاني
 سائر الشيء

اهل العراق للطافتهم
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حادها بادية قاله السمرقاني
مطر مص يضرب به الرلدون مثلاً لنافع قد يتضرر به مص الوجه بحسب
الاصل معروف جعلوه كناية عن السبق لانهم كانوا يحسون وجه السابق من خيل الجمل
تكريرا ورعا مصحح اوجه فارسه ثم هو زوايه عن كونه كرميا في حلبة المجد حانرا قصبا
السبق في ميدان المكارم متبرزا على اقرانه في مضار الكمال مات كمد الحجاب
وذلك انها اذ اقلت ريشها ابطأ نبتة فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكنت
مرضة قام عليه في مرضه وكانه للسلب غر جلدت البعير ازلت عنه الجلود
ليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في الكرمانى مروية الدار الخلاء التنظيف كما
حرف النون

فوت العظيمة في فن المضارع التي للتركيب مع العبد لا نهايتكم بها المعظم نفسه
نصب عيني قال المطرني جعلته نصب عيني لي جعلته منصوبا بعيني ولم
اجله بظهر بعيني لم انسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر سمي به
قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل
بعضه مفعول كالاكل والطعم بعضه الماكول والمطعم فوجها ريلنج بيت بنا ما احدا جدا
خالد بن برمك عارضوا به الكعبة الشرفة وكافوا يطوفون به ويحج اليه اهل مكة
ويكسونه الحمر وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصرا يسكنها
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمك بعضه والي مكة وانتهت البركة الى خالد بن
برمك واسلم على السيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبدا لله قاله في

ل
من ابن بناء في ريشه
الحاج بالنون سحانه
بنظره ولم اذ بكلمه بيحيى
بحاج به لكن بنون العظيمة
وسرقة الضم في فقال
ان قلت زمني قال لا يجاب
بالظلمة فانزى جوابه بالالا
بنون العظيمة
نور الحسن خان
ربه المنان

اصل شادان
استند و او را شادان
ازین است و معنی نویسی
ازین مشتق است و است
القاموس ازب الماکتبه
برست و منه المیزاب و نیز
فارسی معرب ای بل المیزاب
معنی باران و نیز معرب و درین
فارسیمبر و نیز ای بل
فان علی تواند بود و استخوان
است و امر گرفتن که باعث استخوان
مستطبه می شود و استخوان

[illegible]

سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رخصت في اللغة بأمة وجعله
 بمعنى الجميع من سخن العام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سؤ البلد لاختلاف المادتين
 ويتحدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصنف اسما للبقية ايضا وجمع على اسار
 مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما قوله جماعات
 قال السيد مرتضى الميرزا في الزيد في المصنف في تاج العروس اي اعتمادا على قول
 الحريري في درة الغواص في اوهاج النواص في الحديث فضل عايشة على النساء
 كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقية قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى
 الجميع وليس صحيحا وتكررت هذه اللفظة في الحديث وكلمة بمعنى باقي الشيء والباقي
 الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس ببقية هم وليس بها
 جماعهم كما نزع من قصيدته انتهى ثم قال المجدد وقد يستعمل له قال السيد
 اشارة الى ان في السائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة وارباب الاشتقاق
 انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه
 بمعنى الجميع وقد اثبت جماعة وصوبوا والمذهب الجوهري والسيوطي وحققه ابن تيمية
 في حاشي الدرة وانشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ الترمذي
 في مواضع من مصنفاته وسبقهم اقام العربية ابو علي الفارسي ونقله بعض
 تلميذه ابن جني واختلقوا في الاشتقاق فقبيل من السيد وهو مذهب الجوهري في الفارسي
 ومن وافقهما او من السور المحيط بالبلد كما قاله اخرون ولا تناقض في كلام المصنف
 ولا تنافي كما زعمه بعض المحشين و اشار له شيخنا في شرحه ولو سعت القول فيه في
 شرحه على درة الغواص فرجه الله تعالى وجزاه عنا خيرا انتهى اطال الخفاجة
 في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل اوكثر وضد اطالة

قال في تاج العروس
التواتر التتابع اي تتابع الالفاظ
مع فترات وبينها فترات
وقال اللطائف تواتر الالفاظ
والقطار وكل شيء اذا جاز
بعضه في اثر بعض ولم يمتد
مصطفة وليست التواتر
كالتماركة والتتابع
قال مرة التواتر يكون
الشيء بينهما ثم ياتي الآخر
فادامتا لم يلبس
تواتر انما هو
متدارك وتتابع
وقال ابن الاعراب
تتابع اي اذا تراكمت
العمل فعمل شيئا بعد شي
وقال الاصمعي وارتفع
تبعث وبين الخبرين
تبعث في التواتر والتتابع
تتابع من التواتر والتتابع
تتابع على حسن
خان سكر الله
تعالى ما يقبها
هو

٦٤
حسنه فمن شاء فليرجع اليه وقولهم للمتتابع متواتر وهو من كان
العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل وجاء
متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قولهم فعله تارات اي حلا بعد حال شيئا
بعد شيء قال الخفاجي هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان ياتي
به وترا وترا اي منفردا فيقتصر الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار
بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الخضر
في قضاء رمضان ان شئت فتواتروا ان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل لهما
قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ما خذ من
التواتر والتتابع هذا اللفظ فسوى بينهما وقولهم ازف وقت الصلوة
يعني حضر وقع والصحيح يعني دنى واقترب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى
سما الساعة ازفة وهي منتظر لاحاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الا زفة اي حني
ميقاتها وقرب او انها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة
والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه
ليتعظ اولوا الالباب به قلت ان الخفاجي استدلالا باقوال ائمة اللغة على
ان ازف يعني قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي حصة ما ادغاه خطأ وباب التجوز
والتقدير واسع فيجوز ان يقدا ازف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة
وخير واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبق لما توهمه افر في الحاشي فلم
ازف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشاركة قصره صحيح لا ترقى ان مان الساع
الاولى اذا قرب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرم وقولهم
افضل اخوته وهذا خطأ لان فعل الذي في التفضيل ايضاف الى ما هو داخل

وتنزل منزلة الجوز منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ^{لويه} وصحبه ان يقال زيد افضل
 الاخوة او افضل بني ابيه **اقول** هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجابها الجا^{لويه}
 راية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق^{سئل}
 عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدته ومثله قوهم علي افضل اهل بيته واما الدراية فأن
 افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال
 الخفاجي فيه بحث وما ذكره السمردي قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى
 النحاة وتفصيله في تعليق اصايبهم وقولهم لمن ياخذ الشيء بقوة وغلظة قد **تخشى** ^{متغشم} وهو
 والصواب ان يقال فيه تغشم وهو متغشم بتقديم الميم على الراء يقال تغشم السيل اذا قبل بشدة وج^ر
 بحدة قال الخفاجي ما ذكره من الخطية خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروف في كلامهم
 مما يتجرب منه فان القلب غير مقيس وقولهم بعد اللثيا والتي بضم اللام الثانية من
 اللثيا وهو كمن فاحش وغلط شاين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت^{الذي}
 والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة او انكها على صيغة
 وبان زادت الف في اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشتهر غير
 صحيح لان ضم لام اللثيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس
 للممكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على
 فتح لام اللثيا الا لاخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب في التسهيل
 ضم لام اللثيا واللتيا الغيبة وقولهم فلان يستاهل الاكرام وهو
 مستاهل الانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا حتى
 التلظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة
 وهو اهل لاسماء المكرمة قال الخفاجي قال الازهرى خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وإنما هو استفعال من الإهالة وهي التهم المذاب وأما أفلا
 أنكره ولا أخطي من قاله لاني سمعت أعرابيا قبيحا من بني اسد يقول لرجل شكر
 عنده يداؤلاها تستاهل يا بالاحازم ما وليت بمحض جماعة من الأعراب وما
 أنكر وأقوله وأنكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب إنما معنا
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال الشيخ في ايضا
 وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال
 هو طلب تقديره كما استخرجت التمدد كان فعله الذي اوجبه ذلك طلب له
 الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل الفحل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل
 مستاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
 من الثقات فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالكاره وتكثير السواد بمثله
اقول قال المؤلف في ذيل الفصيح استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل
 يستفعل من لفظ الاهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد
 وقولهم اذ اصبحنا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة
 ولا اختيار كما حكى ثعلب ان يقال مذل من الصبح الى ان نزول الشمس سهرنا الليلة
 وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخنجاوي البارحة مأخوذة
 من برج بمعنى زال ومنه برج الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللسان نظير
 امس في الايام وامس اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي
 حد ما القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم
 ما ذكره على التجوز ومثله لا بعد غلط بل عدل عن الخفاء وفي قوله الاختيار وايضا
 عليه

الصباح عند العرب من
 نصف الليل الاخير الى الزوال ثم
 المساء الى آخر نصف الليل
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 من فاته من وروده في صلاة
 بين صلاة الفجر الى الظهر فكان
 في ليلته كما في الخبر
 يقول صلى الله عليه وآله وسلم
 سلم بعد صلاة الغداة بل اني
 امسكتم الليلة ربوا بصلواتي
 لا تقول فعلت ذلك البارحة
 الا بعد الزوال وفعلت كذا
 الليلة الا قبل الزوال كذا
 ذكره الشيخ في حكاية السنة
 سهرنا البارحة
 أحمد سلمة احمد
 وابقاه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري مسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه
 مختار لصدوره عن المختار افعيم الناس فتدبر انتهى لمختصا وقولهم اذا زالت الشمس
 ان ينصف الليل مسيت بخير وكيف امسيت وقد ضرب المثل
 في المتشابهين فقل ما اشبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الامام وقد خالفت العرب
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة فصارت اسماء اشياء على وقت كانت
 شرب الغداة صبوحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قيدا وشرب اول الليل
 فحمة وشرب السحر جاشنة وكما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون
 نصف النهار والفئ لا يكون الا بعد الزوال قلت في صحيح ثعلب الظل بالغداة
 والفئ بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرء القيس فما ذكره الحريري وان اشتهر ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمفيل
 الاستراحة وقت الهاجرة والسم حديث الليل خاصة والظروق الاثنيان ليلاني
 قول اكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيراخرة اقول
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجماله ان الدجحة بضم الدال وفحتها
 وسكون اللام وفحتها ايضا اهل هي بمعنى ام لا فقل بالضم لآخر الليل وبالفح لا وله
 وادجج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا رالليل كله وبالتشديد سا رآخر الليل وهذا
 هو الاكثر وقيل يقال فيهما بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله
 الى اخره واي سا عرت من الليل فقد ادبجت على معال اخرجت والفرقة بين
 ادبجت وادبجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال ما عجزت وغلط ابن درستويه
 ثعلباني وتخصيصهما بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا اول الليل
 في كل وقت من اوله واخره ووسطه هذا المختص بما ذكره الخفاجي وقد اطال في ذلك

[illegible]

9

فی

جاریہ

بجملہ

مفتی محمد شفیع

الربی و احوال

قطر و از متبعا

والله اعلم

مجلس

مكتبة

...

کتابخانه ملی افغانستان

من العبد المذنب

قال الخنجاوي فط كما عليه عامة النحاة ظرف ثمان ثمان مضى ما عجز من القط
وهو القطع نحو ما رأيت قطاي فيما انقطع من عري قالوا ولا يعمل فيه إلا الماضي
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبهاً بالماضي وبعد
ولا يستعمل إلا بعد النفي سواء كان ملفوظاً أو مقدراً وقد ترد في الأثبات كما قاله
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط الح لا استعماله في غير موضعه واعتراض عليه
ابن جماعة في شرحه بأنه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له
فيكون مجازاً لا لحناً وجعله من اللحن عجيب إذا خلط في إعرابه وليس بشئ لأن
اللحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثير ما يستعملونه بهذا المعنى فائدة فان قلت إذا
استعملت العرب لفظاً في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلا منكرة
أو في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في أول النوار فهل يخالفونهم في ذلك
جائزة أم لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقة أو مجازاً وعلى الثاني ما رجه
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنه غير جائز فان قيل
يجوز فالظاهر أنه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق إلا أنه لا يظهر في
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وإنما تغير إعرابها وإن
وقع مثله في مقام التقصيص وقوله للريض **مسح الله** ما بك بالسين والصواب
مصحح قلت قال في تاج العروس وما يستدرك عليه أي على المجد **مسح الله** عنك
ما بك أي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للريض انتهى وقال الخنجاوي
قال ابن بري الصواب **مسح بالسين** وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال
مسح الله ما بك أي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الضاغلي في

[illegible]

الدليل والصلة يقال للمريض محمد الله ما بك ومسيح الصادق على انتهى فما ذكره
الحق ليس مسلما ثم انه عداه بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان محمدا لا يتعدى
بالباء يقال محمدا بالشئ الذي ذهب به فلما كان بالصاد قيل محمد الله ما بك
اي اذهبه فتعدي به بالباء او بالهزة فيقال امحمد الله ما بك اذ لا يقال محمدا
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه بهشام فقال في تذكرته محمدا الشيء مصححا
ذهب وانقطع ولم يدكره متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الهروي وابن شميل والصاغاني متعديا وفي القاموس محمد الله مرضك اذهب
مكسمة وقد فس في بيت باندرس ثبت من هذا انه يكون متعديا ولا زما وقولهم
ادخل باللص السجن والصواب ادخل اللص السجن او ادخل به السجن
لان الفعل يعدى تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج وخرجت
به والجمع بينهما ممتنع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدية فلا مركبا قال
وان كانت زائدة كما في الآية فلا مرسل وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا
برقه يذهب بالابصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو كقوله عيسى
وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما نكدة والصحيح ان يقال له خوان الى
ان يحض عليه الطعام فيسمى مائدة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال الى
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي فقال ان كان لغائدة او عائدة او مائدة ولا فلا
وقد اجاز بعضهم مائدة **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ما اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم
وان لم يكن معه خوان كما في التهذيب واللسان وصرح به ابن سيدة في المحكم
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والغريب

وقبل المائة النخون عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائة حتى يكون عليها
طعام والافني نخون قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي فاقصص
عليه الحريزي في درة البغواص وزعم ان غيره من اوهام النخاوص وذكر شيخنا
في شرحها انه يجوز اطلاق المائة على النخون مجرد احصاء الطعام باعتبار انه
وضع اوسيوضع وقال ابن ظفر ثبت لها اسم المائة بعد ازالة الطعام عنها
كما قبل لقحة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب
اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون القديح كاس
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برصته من فقه اللغة واكثره مدرك
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب وتجمع عليها فيقال كاس السلوله شرابا
يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة الحمل
واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله
من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقه في الكون يطربني
فان سلم ان القديح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
او ما يقول اليه وضنها انهم لا يقولون للبئر كمية الا اذا كان فيها ماء ولا
للدلو سيجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى
اقول قال الجوهرى الركية البئر من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والتجوز فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
وما حد القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخلل والماء فيها

بحديقة الإنسان في الهيئة وفي الصحاح أنها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه
 من احاط به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال الاناء كونه
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس نادى الا وفيه اهله قال الخفاجي
 هذا ليس بمسلم نحو اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها لا يقال
 للسرير ريكاة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد
 الفرائش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة
 الاما دامت رايكة في اليهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتل على امرأة قال
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في اليهودج ويقال للمرأة بلاهوجج وللوجج
 بلا امرأة وفي الجمهرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصارت كل ما وراء الخدر او اليهودج محل معروف ومنها
 لا يقال للقدح سهم الا اذا كان فيه نضيل وریش ولا للطبق مهمل
 الاما دامت فيه الهدية ولا للثجاء كمي الا اذا كان شاكي السلاح قال الخفاجي
 الكبي الثجاء مطلقا ولا بس السلاح من كبي بمعنى استتر ومنها لا يقال للقناة
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصوف عجن الا اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق الا اذا كان محرقا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للشرب مطرف الا اذا كان
 في طرفه حلجان ولا لالماء الفم رضاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حاسر
 ولا حاتق الاما دامت في بيت ابويها ولا للانوبة قلم الا اذا برئت قال

الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلبا حقيقة ما لم يبدو يقطع لانه ما خذ من القلم
وهو القلم وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم
من جانيبه كتقليم الظفر فسمي قلبا وقولهم من يحمل الدواة دواتي بانبات
التاء وهو من الحسن القيم والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي
لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة
ومكة وانما حذفت لمشابهة ياء النسب من عدة وجوه ذكرها الحري في
الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن
الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الحري لان التاء
تشبه ياء النسب لما ذكره فلو جمع بينهما كان كالجمع بين المتلين فقال ابن بري
لان الاسم لما نقل عن مساهة الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر
وتؤنث فاسقطت لتلا تجمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث
اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قيم وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشوا
لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه
وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحل
بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجوازه في
شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا
منصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا بغلام وكتاب فلذا الزمته الباء وكذا اذا
يقتضي مرسلا ومرسلا به منصرفا كان او غير منصرف فلا انكار لما انكره الحري
وقولهم المشورة مباركة على زنة مقفلة والصواب مشورة على وزن
مثوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل مشورة مشورة

١
احد ان كذا في القلم طارئة
نصيب من حزن الاعراب
ما دخلت عليه شواحي الكلمة والشيء
ان كل واحدة منهما قد جعلت
علامته للواحد وحذفها للآخر
فيما لو اني تاء التانيث مرة وبكر
قالوا اني ياء النسب فحذف
ان كل واحدة منهما اذا
بجميع الذي لا ينصرف اصابت
منصرفا نحو صبارت وصبارة
وهذا من ودياني
فقدما شبيها من هذا الوجه
الثلاثة لم يحرم ان يجمع بينهما
سكت على حسن
ولد الصغير للمؤلف
سكت السكت
٢
قال المؤلف في التلخيص
بضم الشين وسكون الواو

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها جاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تنبها على أصله وأن شئونها انطقت العرب
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفهم وردت
 في فصح الكلام على أنها من بابين أو الفصح للتخفيف والغرام من نقل الضمة على الواو وفي
 الصباح للمشورة فيها الغتان سكوت الشين وفتح الواو وضم الشين وسكوت الواو وكسوة
 أنتى وكذا في طلبية الطلبة للنسي وفي الدرامصون المثوبة فيها قرآن أحد هالي وزغا
 مضعولة وأصلها مشوبة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذف لتقاء الساكنين
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كجعقول كما قاله الواحدي والثاني
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمها إلى ما قبلها ويقال مثوبة بسكون التاء فتح
 الواو وكان من حقها الإحلال بأن يقال مثابة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في
 الأحلام وبذلك فسروا السالك مثوبة كما قبل مشورة أنتى فكيف يتجه وقد قرئ بها
 في القرآن المجيد ولوشذوذ هذا الأمر التدرج في قصور القصور وقال الميداني في
 المثل أول الحزم للمشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شئت العسل
 واشتريته إذا اجتنيته من خلاياه لأن المشاوير يجني شهد الصواب وقوله
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
 الأسد والحسد قلت أن الخفاشي ذكر أن كلام أئمة اللغة لنقض كلام الحزير
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علت أن ما منعه الحزيرى إجازة
 التحليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وأغما
 يتنع على تقدير عامل واحد لا يجوز الجار والعاطف ولا يتنع مطلقا وإن أوجه
 كلام ابن الحاجب فيه وهذا التحقيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والأوهام

له قال المؤلف في الزيل
 فان قلت أياك ان تفصل جاز
 اسقاط الواو في قوله

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا والله اريد الله امير المؤمنين ولما سمع
 الصاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو اجسين من واوات الاصل غ في خاء
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن
 الثابتون العابدون الحاملون السائحون الراكون الساجدون الامرون بالعرف
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلثة رابعهم كلهم ويقولون خمسة
 سادسهم كلهم سجا بالغيب ويقولون سبعة وثامتهم كلهم ومن ذلك انه سجا
 ونصالي لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا اجاؤها فتحت ابوابها
 ولما ذكر ابواب الجنة التي بها الواو لكونها ثمانية فقال سيجانه وتعالى حتى اذا اجاؤها فتحت
 ابوابها وتسمى هذه الواو والثمانية وهما ينتظم ايضا في الحام الواو ما حكاها ابن السني
 الزنجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سيجانك اللهم
 ويجعلك فقال اني سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سيجانك اللهم
 ويجعلك سيجتك قال الخليلجي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري
 ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشعبي زعموا ان العرب اذا عدوا
 قالوا ستة سبعة وثمانية ابدان ابان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد
 جاء في القرآن الثابتون العابدون النح والطاهران العطف في هذا الوصف بخصوصه
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام آخر مفصل في حواشي القاصي **اقول** وقد رددت الحافظ ابن القيم رسم كتابه بدائع
 القوائد

على القائلين بواو الثمانية وذكر المراضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من
 المراضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطا تاما فان شئت
 التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عنده** وهذا خطأ ^{عند} لأن
 لا يدخل عليه من ادوات البحر الامن وحدها ولا يقع في تصاريف الكلام عجزا الا بها
 وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولا تم كل باب اختصاصا متنازبه وتفرد
 بمزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجوار ايقاع الفعل
 الماضي خبرا عنها وخصت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على
 الاسم المضمحل قد يستعمل عند لغة معان بمعنى الحضرة نحو عندي زيد وبمعنى الملكة نحو
 عندي مال وبمعنى الحكم فهو زيد عندي افضل من عمري في حكمي وبمعنى الفضل
 والاحسان فهو فان اتمت عشر افع من عندك اي من فضلك واحسانك وقوطهم
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالغين المحجمة والصواب ^{تلم} تمغر بالعين المهملة
قال الخفاجي قد ورد ذلك في الحديث وابنته التفات قال في النهاية الاثر
 في الحديث هو الامغري الاحمر ما خرد من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي
 تصبغ به الشباب وقيل ارادوا لابيض لخم ليمون الابيض احمر ومنه حديث الملا ^{عند}
 وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن اعراب
المغرة المقطب غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا** قد اصفر لونه
 من المرض **واحسن** خذ من النخل وعند المحققين انه انما يقال اصفر ^{احمر}
 ونظائرها في اللون النخال الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون
 عرض بسبب يزول ومعنى يهول فيقال فيه اصفار واحمر ليمفرق بين اللون الثابت
 والمتلون العارض **قال الخفاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
 فاما تمغر فبمعنى احمر لكون المغرة
 ١٢ ذيل فصيح ثعلب ١٢

البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود
 من احمار وادهم من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقول
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمار لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قيل
 افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثر وقوله
اجتمع فلان مع فلان والصراب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين **اقول** قال في
 السواشي لا يمنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختصم جعفر مع
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة واد المفعول معه بمعنى مع
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واد المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره النخاعي ونظيره ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا
 اختصم الرجالن كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلنا لان تؤكد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل ليتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجالن كلاهما
 مجازا ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحده فتؤكد المثنى بهما لغو
قلت قال في التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا لالاختصاص
 فيمنع مثل اختصم الرجالن كلاهما لعدم الفائدة اذا لا يحتمل الموضع الا افراد وكذا
 قولك المائتين الزيدين كليهما ووافق الاختصاص على المنع القراء وهشام وابو علي

ومذهب الجمهور الجواز ليد الجري مردود عليه كذا ذكر الخفاجي وفي مع
 لغتان اقصمهما فتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخفاجي وتسكين العين
 من مع لغة عند بعضهم وقال سيبويه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
 التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
 انها اذا سكنت حرف جيم الصحيح الاول وقولهم لقيتهم اثنيهما مقايضة على
 قولهم لقيتهم ثلاثهم وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتل على
 المناقضة وينشئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل
 لان معنى لعل التوقع المرجو او خوف والتوقع انما يكون لما يجرى ويتولد لا لما انقضى ^{نص}
 قال الخفاجي هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الما ^ص
 لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل ويتنظر فهذا فاسد لما فيه من كبح
 بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقبا
 كان وقع به غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا ما يلزمه فتجوزها على لازها
 وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا المصحيح
 بحسب الدراية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية
 فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس وكقول النبي صلى
 لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
 وغيره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي ^ص
 وقرعه بعدها سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلنا اضامت لك النار ليجار المقيد

لاي شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا يدخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي معنولاً أو لا وما يدل على بطلان قوله
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الإنشاء واستلزام الاستقبال و
 كونها منيئة عن الشك لم يسمها الله تعالى وضم ما ورد منه إلى المختلطين
 وأول ما هو معروف في مثاله وقولهم في التعجب من الألوان والمعانيات
ما أبيض هذا الثوب ما أعور هذا الفرس كقولهم في التثنية
 بين اللونين والعورين زيد أبيض من عور وهذا عور من ذلك وكل ذلك
 كمن يصنع عليه وغلط مقطوع به لأن العرب لم تبن فعل التعجب إلا من الفعل
 الثلاثي الذي خصته بذلك الخفة والغالب على أفعال الألوان والتعجب التي
 يدركها العيان أن تتجاوز الثلاثي نحو أبيض وأسود وأعور وأحول وأصوا
 ما أحسن بياض هذا الثوب وما أقمع عور هذا الفرس وحكم أفضل الذي للتفصيل
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا ما اختلفوا فيه
 فأجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما أصول الألوان كما ورد في حد
 الكوخ قال أهل الحديث أنه متواتر ماء أبيض من الورق بكسر الراء وهو
 الفضة وفي بعض شروحه أنه لغة قليلة فلما جاء منها أفضل التفصيل
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستوائهما في أكثر الأحكام فقول الحريزي أنه كمن جمع
 عليه ليس بصحيح وقولهم **امتلات بطنه** وهو كقول الخفاجي
 ما ذكره ليس بمقتضى عليه فقد حكى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنه يجوز تذكيره ^{نيتة} فأن
 كما في الصحاح وفيهم قبضت الفاتمة والصواب أن يذكر في
 الفاتحة كما قالت العرب في معناه الف حتم والفا قرع وأما قولهم هذه الف
 دراهم فقد برة هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمتعين فأن

القاموس جواز ثابته باعتبار الدراهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما
 قولهم هذه ألف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التذبر فانه عين ما منعه
 لأن ثابته يتاويله بالدراهم لأن الإشارة وإن كانت إليها لكن من حيث انها
 مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته **لا حارة الاجر** والصواب بحياة
 الاجر وأما قولهم في المثل أساء سمعا فأساء حابة فالحاجة هنا هي اسم المصدر
 المصدر لا حابة ونظير الحاجة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر
 أفعالها الاطاعة والإطاعة ولا غارة وقولهم **لنخيت الدخلة ذاهر**
 بالدال المعجمة وإنما هو بالدال المهملة من الدعارة وهي الخت قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند أهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخت ذاهر
 بالدال المعجمة لأنه يذعر الناس أي يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد سبق
 هذا غيره والسحن يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم **دميم** بالدال المعجمة
 لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالدال المهملة من الدقمة وهي القبر قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقبير دميم بالمعجمة لأنه من شأنه ان
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التعحيف **الزمرز والجرد والنواجذ**
 بالدال المهملة ومن بالدال المعجمة والسحن ابن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل
 في جور الحكم قال الخفاجي المثل المشا رالمه هو قولهم **جور من قاضي سدوم**
 قال ابن بري المشهور عند أهل اللغة سدوم بدل حمة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن ان تكون بالدال المعجمة قبل التعريب فلما عربت بدلت والهمزة لا فتوجه
 قول ابن قتيبة أنه بالدال يريدان أصله الدال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي ابن وقاضي كسرو قاضي يدع وقاضي

قال الخفاجي
 ولم يسمع في
 غير هذا المثل

في قولهم لا حارة

وقاضيه جبول انتهى وقد لظفت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال نحو
 بغداد لمدينة السلام ومنجد للرجل المجرب والقاذع للداهية قل
 للضئيل الحقير الشخص الخذل رفق العنكبوت وابن انقلد القنضل وام
 ملزم للحجر والمجذاف لما جازت به الملاح والحديد بي لضرب من مسي الخيل
 وسهيل المعتدل كات لا يام الحمر المعروفة بجاذي وهو من اسم الزعفران
 وقالوا من الافعال ذففت على الجرح ودفعته اي اجهرت عليه ق
 خرجت اللحم اي قطمته وفرقته واقل حر الرجل اذا غضب وقها للفر
 وامن قرقوم اذا تفرقوا واذا رعت الابل اذا اندت وجذف الطائر
 اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل علفا
 واستدلف الشيء بمعنى اطعم وقها واستتب ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهماني
 علانه بالوجه لا اشتقاقه من الذيف وهو السبع الحركة ويقال الكاخذ بالذال
 والذال والطاء المجهة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جد الحبل وجد
 اي قطع وشي جد يد وجد يد اي مقطوع وقولهم شوش
 الا هو وهو شوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الشر قال الخناضي وما ذكره من التشویش وان كان تبع فيه بعض اهل
 اللغة قد اشتهر بوقع في كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونش مشوش
 وقد شاع من غير نكير وفي شعر الطغرائي

يا الله يا ربي ان مكنت ثانية من صدقه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشویش طرته تشویشها ولا تبقي ولا تذر

والعامه تقول لذوابة الراس شوشه وهي طامية قبيحة وما النكة اثبت الجوهري

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
انه وهم وقال ابن يمي انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة سري معناها الى لفظها كما قال بعض مشائخنا في
جزاف وتثليث جيم جزاف جزاف **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطا الليث فيه وقال
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كحن وروهم الجوهري والصواب المشوش
والمهوش والتهوش والتشاوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد
سبقة في التوهيم الجوهري في الدرر قال شيخنا وقد تعقبوه وردوا عليه ذلك اثبت
العلامة حسين الزوزني في مصا دره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما اعترض به
المجد اثبت في قوله والنشاش والتهاوش وهو مسبق بهذا الاعتراض قال النووي
في المذهب التشويش استعمال الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كحن العوام انه من كلام المولدين قال
وخطا الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشوشا خلطته
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامري
اختلط وقال في فصل الهاء اطرشة الغتة والاضطراب يقال قد هوش القوم
وكذلك كل شيء خلطته فقد هوشته فذكره المادقين يؤخذون بآبائ اللغتين
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاورات
وغربا فلا تسمع احدا يقول هوشت حلي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت حلي

فالجوهري ناقل بعد الشيوع فهو تابع لا متبوع كما قيل

مستفعلن مستفعلن فعول مسائل كلها المضول + +

قد كان شعر الوردى صحيحا + من قبل ان يخلق الخليل

ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط العلم عند الله انتهى
وقوله من الدعاء بخلق الله الماثور اي ما يورث المدح وله وهو وهم
اذ ليس هو في معنى الماثور ولا اشتقاق لفظ منه لان الماثور هو ما يورثه الناس لا ما
يورثه الانسان لاشتقاق لفظ من اثر الحديث اي رويته لا من اثر الشئ
اي اختارته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاصحح هو الذي يروي به واحد
بعد واحد وينقله عن غيره وقد يشتمل الخبر على المفروض به والمحزون منه فلا
يدل على معنى الماثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجزيان ثمر المدايات المسماة
عنه اللحم الا ان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولاد الله اللطف الماثور وما اشبه
ذلك فتصير الدعاء دعوتين والمدح وله بصد حسنيتين قال الخفاجي
لا وجه لافكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه ومن اوهامهم
في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل الحن الشنيع قولهم قلب متعوب
وعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعوب وعمل مفسود
ورجل مبغض لان اصول افعالها رباحية ومفعول الرباعي يبنى على مفعلي فكما
يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
مفسود وانبغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخفاجي قال الجوهري انبغض
شاذ وفي حواشيه لان بري انما جعله شاذ لا ليقاس عليه لانه جعله من انبغض
والتهج كايكون من افضل الا با شد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغيض فلان الى

كذا وقد حكاها الخويون واللغويون وقالوا يقال ما ابغضني له اذا كنت انت البغض
 له وما ابغضني اليه اذا كان هو البغض اليك انتهى فعلم ان له ثلاثيا ^{ثانيا} الا ان
 لم يسمع ولم يسمع كان على الحذف ولا اتصال كمشرك وفي الافعال للسقطي بغض
 الشيء بغاضته صار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كمشرك انتى وكما
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطا من قال

وبه يقول المسلمون وهل ترى حين لآل محمد من باغض

وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مساع

لهذين في كلام العرب ولا في مقابلتي التصريف ووجه القول ان يقال اضعف

الشيء اليه وفسد الامر عليه قال **الخفاجي** ما ذكره المحرري هو مذهبنا ^{علي}

الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور

وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى ^{ضل}

فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويته واغويته كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا

فهو عند مقبس وهذا مخالف لما ذكره المحرري ولكل وجهة هو موليها وقولهم

لما مور بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان

يفتحا جميعا لانهما مفتوحان في قولك يدك وشم قال **الخفاجي** وليس ما قاله

صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمه كعلمته اعلمه شسته

اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى اضمم في القاموس بررتة كعلمته وضرتة

فقد وضم الصير لذي العينين وقولهم فلان اشم من فلان والصواب

شم من فلان بغير الف قال **الخفاجي** هذا ايضا من الطراز الاول ولكن عين

السين يبدى المساء وبافانه ورد في الكلام الفصح كثيرا اشرفان كان بد ونهاجر

الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون لمن الكذاب الاشر بالاول فقول البحريري
انه لمن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس
وابن الاخير وقال البحريري انها لغة قليلة وهو الحق وقد جمع ورودة نثر في
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه صحيح
خلاف ما انكره فحسبك من غنى شيع وقوله **هبت عليه الكلاب**
والمسوح نبخته الكلاب قال الخفاجي في تهذيب الازهرى ولسان العرب
عن شمر يقال نبخه ونبح عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام القصير ^{ومر الشرف الرضى الشيعي ١٢} **وانبخت**
الرغوة اللبن الصريم وقوله هبت الارياح مقايسة على قول رباح
وهو خطأ بئى وهم مستحب والصواب ان يقال هبت الارواح لان اصل ريح
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح للكسرة التي قبلها فانما جمعت
على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا آثر
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبيل روية **قال الخفاجي**
ما قاله البحريري لا اصل له ففي شرح بابت سعاد لابن هشام من العرب من
يقول رباح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيد اعياد كراهة
الاشتباه بجمع عود وقول البحريري الارياح في جمع ريح لمن مردود وحكى قول
قول البحريري الريح واحدة الريح والارياح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضيه
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك
الارياح احد من اهل اللغة غير اللحياني ووردت في شعر عمارة بن عقيل انتهى
وفي النهاية الاثرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ياء

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قولهم ريح وادواح قولهم
 في جمع ثوب حوض ثياب وسياض فاذا جمعها على فعال قالوا اثوابا واحضر
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب
 عند المحرري قولهم يا قلى مدود وطعام مسوس وخبز مكرج
 ومتاع مقارب ورجل مؤسوس ^{من المدود ١٢} بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل مؤسوس ونظاؤها ويقال في
 الفعل من مادة المدود داد وآداد وحود وديد وقوة قولهم للبسة التي بها
 الارطاب في اسفلها من نبة بفتح النون والصواب كسرها يقال البسة مذنية وقولهم
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف اللام على لفظة غير قال الخفاجي ما
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتبه فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اناسا
 من العرب وفيه يبا لا زهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال
 واللام على غير ذلك وبعض لا يتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندك
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بين كنهان النكاحي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي واه على ان غير تتعرف
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول
 اللام بهذا المعنى ان في يصير بطريق الحل على النظر هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجهادي
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه ما ذكره ومنوي لا يجوز تشبيهه
 ولا جمعه كما ذكره سيوريه وفي بعض نحواشي صرحوا بان غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكأنهم جعلوا
 بعينه المعايير لكنه لم يوجب في كلام العرب في اضرار السقوط ان لا غير

من كل الجوز كلف والنج
 والنج والنج فسد فلفظ
 والمقارب بين الجوز
 ذكره الخفاجي ١٢
 نور الحسن خان سلمه به
 موسوس بكسر الواو ولا يقال
 بالفتح ولكن موسوس ادو اليه
 انتهى ويخالف قول الكرماني
 في شرح صحيح البخاري الموسوس
 بفتح الواو وكسر باس وسوس
 اليه نفسه فان ظاهره انه لم يفرق
 لانه على حذف والايصال فانه
 يماضي ايضا فغلبت الامداد
 المحررة مست في سلمه ذكره
 الخفاجي ١٢ ابو النضر
 سيد علي حسن خان
 ولد المؤلف الصغير
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وهذا اذا اريد به النفي
 الساذج كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة
 وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضان اليه في معنى لا يصادف فيه الا
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي للمعروف بمضادتك الا انه في هذه الصورة لا يخرج
 صفة فتذكر غير جارية على الموصوف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة
 اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد اجبت ان يتعريف الاضامة
 فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا
 يجمع فلا يقال غيران واخيارا لاني كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
 لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة** وذكاء ونحوها لوضوح
 اشتهاؤها والاكتفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى مما
 فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية او شخصية لا تدخلها
 الالف واللام فما ذكره لبس ما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فنقل المقر في
 رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يحيزه وينقله عن سيويه وليس بشائع
 في قديم كلام العرب وانشد لسعيد بن جابر عليه وهو قوله
 رابت الغني والفقر كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا
 واما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر
 لا تنكر البعض من بني فتيحة ولا تحذرن ان سوا يقضيني
ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في مفسره
 من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر حين استثبتت عن شيء حكاه فقال هذا
 ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب كجافة

لم قال في
 ذيل الفصح للمالك والامام
 بن قريظة تصفية
 قاض مشهور ذكره الثعلبي
 في البيهقي ومما ثبت في الدرر
 حكاه في العيون
 بين الادباء و المشهوره
 طلب منه تحقيق ثبوت شيء
 ذكره قاله الخفاجي
 في النظام ان الحاذق و
 الصافة اتباع الكافة ذكره
 الخفاجي ١٢

وكذا لفظة معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاف
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر
وان لم يصف من الكدر وتحيرية بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال وشرح
الباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعماله لخطا وكافة وقاطبة و
استبحنوا ايضا فتها في كلام الزمخشري والحري كقوله في خطبة الفصل محيطا
بكافة الابواب وهو ما خط في فيه ومخطئه هو الخط لان اذا علمنا وضع لفظ لمعنى
عام ينقل من السلف ويتبع لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلام
ورايته هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتنكير ونحوه
فهو يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله
منكر منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما يستعمل جميعا معروفا ومنكرا ابوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر
الاجواز لاننا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حججنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجيد عما قلناه الامكاير ومعاندا
على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لال بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لال بني كاكلة
كافة مال المسلمين لكل عام ما شئ مثقال عينا ذهب ابريزا كتبه عمر بن الخطاب في
كفه بالموت واعطيا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح الفاضل
وهذا ما عمن عنه والخط موجود في الال بني كاكلة الى الان ولما الت الخلافة الى امير
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والما تصير ما في قوله تعالى
وما ارسلناك الا كافة للناس
ف قيل انه ما قدم لفظ واخر
معناه والتقدير وما ارسلناك
الا باسما بالانذار والبشارة
لناس كافة وقيل ان كافة
في الآية بمعنى كافة والحق
الها والبالغة كالما في زيادة
وعلاوة والاولى ان يقال
ان كافة تأتي متعقبة فاباء
غير متعقبة قليلا ولا حجة الى
ما قبل الآية
سواء التقاطعة
وما جاز في التنزيل فهو
اولى بالقبول واذا جاز
السرطان منقول ١٢١
سبزو والقفا راجح
سلكه السر الاحب

فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمن ان اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورسم مثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما نفي دينار
 ذهبا ابريزا واتبعت اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الآن بديار الحراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم يذكره وهو احد الاحدى
 فاي انكار واستيجان فقوله في المغني كافة مختص عن يعقل وهو الزمخشري
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلنا الا كافة للناس انه قد كافة نعمنا المصد
 محمد وفاي رسالة كافة لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
 واذا جاز تعرفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه
 صاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطأ المحمدي في قوله في مقاماته
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على محال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلنا الا
 كافة للناس اي للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها
 في مذهب المصنف ولذلك لا تدخل العرب عليها الالف واللام كقاموا معا
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعافية ولا يشي ولا يجمع كما قلت فاقول المشركين عامة او خاصة لا يشي ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراغب
فقال في قوله تعالى ما ارسلناك الاخرى كفاهم عن المعاصي والهائم فيه للمبالغة
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة اخر قيل معناه كافين لهم كما
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودرية
لم يصيبوا فيما التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من لكف فان تاءه هل هي للتعبير
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم قصقوا فيه فاستعملوا للتعميم بمعنى جميعا
فلا يغير نك القيل والقال وماذا بعد الحق الا الضلال **وقوله** فعل ذلك
المراس وهذا خطأ وصوابه من راس **قال الخفاجي** ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة
والبنة لكل امر لا رجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال هزتها همة
قطع على خلاف القياس وقال الحافظ ابن حجر لم ار ما قال في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماعا في حوا
لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة والبنة اي بنة بنة والبنة وفي اللب
لم يسمع في البنة الا قطع الهمة والقياس صحتها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في دليل الفصح
وله جاز بعضهم بنة على
باسم نون الحذف
سواء

خفة عما ذكرناه وقولهم هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل
ما لم تنكره العرب بحال ولا نظقت به الامم فالصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى
وهذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجاري قال الخفاجي ما انكره صحيح
لانه يخرج عن استعمال افعل التفضيل فخرجوا عن المفاضلة فيكون مطابقا
مع تخرجه عن الاضافة كما تجوزة علماء العربية وما توهمه انما هو اذا بقي على
اصل معناه وفعل في بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسماء نحو حرو
والثاني مصدر نحو جى والثالث اسم جنس مثل يمي والرابع
تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث
افعل نحو جلى واذا كانت له تعاقب عليها لام التعريف والاضاوة لم يجران تعريفا
احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من
ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجازها في الكلام ومدارها فيه استعملتا
تكررين كما قالت الحرفه بنت النعمان

فافلدينا لا يدوم نعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبى وجلى فانهما مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها
وقولهم لمن اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاما قد تشام
والصواب قد تيمن وتشأم واما معنى تيا من وتشأم فان ياخذ نحو اليمين والشام
فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجدوا تهم اذا اتى نجادا وتهامة وقال
الخفاجي قال ابن بري لا ينكر ان يقال تيا من اذا اخذ في ناحية اليمن واليمين
لان الاصل فيهما واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأسر ويأمن وبعضهم
يردهذين بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

قال الموفق
في ذيل النصب تقول في الكبرى
والصغرى والكبرى والصغرى
تقول بلاضافة والاعرف
في ذيل النصب

عن عيينه وليس كذلك عن العرب انما نيا من عندهم اذا اتى ناحية اليمن انتهى
 وقوله **مشوم** على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سبهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار
 ميمونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمن والشمال
 قال **الخفاجي** قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطأ وان كان
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلي بقلب مشوم
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان ويوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو كمن قبيح وقوله شام اصحابه انه يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء مستورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شام
 وشاعم عليهم اذا سحقهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
 العرب من حقه الشوم مشوما **وقوله من داب** يعني السنين وهي مكسوة وكلام
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما اشبه ذلك مما جاء على
 فعلا لا بكسر الفاء قال **الخفاجي** وقد قيل انه معرب سرداب اي الماء البارد
 لانه يعدل لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على العجمة
 ليس بخطأ ولا وجه له **وقوله كم عبيدك** مقايضة على ما يقال في
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك قال **الخفاجي** لا وجه له لان ما منه

فلان مشوم ومشوم وفعل
 مشوم ومشوم فلان اصحابه
 اذا سبهم مشوم من بهمة من
 بين اصحابه او اذا صار من بين
 جهة وبين هو صار ميمونا
 ذيل فصح ثعلب للموق
 قال البديع العمالي في القاموس
 الثامن
 في الزمان مشوم
 كما تراه غنوم
 وحق فيهم
 غنوم والبال طيف
 حول اللسان يوم
 قال الخفاجي في شاعر
 الغليل مشوم ومشوم
 حامى وصواب مشوم قاله
 النسيب في الفقه
 على السب

الحمد لله
تجدد بعد ما كان
وتجدد

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

۹۵

دینار

دینار

انجیل

مجاز و تحقیق
و انظار

از من بنید و علی

مجلس

جوزة الكوفيون واعتزف بورودة البصريون إلا أنهم قالوا إنه ما ولي وقولهم
أراض في جمع أرض والاضاب أرضون بفتح الراء فتوزن الفتحه بأن اصل
جمعها ارضات كما يقال نخلة ونخلات قال الخفاجي قال أبو سعيد السمرقاني
يقال ارض اراضي كاهل وأهالي كما قالوا ليلة وليالي كان الواحد ليلة وأرضاً
وقال انه كذا في كتاب سيبويه في احم الروايتين وإنما قال في احم الروايتين
لانه روى في الكتاب أهال وأراض على وزن أفعال يعني انه جمع لفرد مقدر
غير ثلاثي كما قالوا في ليال وبه علم الجواب عن قول الحصري في الدرر ان الثلاث
لا يجمع افاعل وفي القاموس ج ارضات واروض أرضون وأراض والأراضي
غير قياسي وأرضون بفتح الراء على خلاف القياس أيضاً لأنه مع تغيير مفردة
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع أقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين مما حكى
عن أبي الخطاب ارض وأراض وأهل وأهال كأنه جمع ارضات وأهلات
كما قالوا ليلة وليال كأنه جمع ليالات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم
قد حدثت أحم بضم الدال مقايضة على ضمها في قولهم اخذت ما حدثت
وما قدّم وهذا خطأ لأن اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين
وأنما ضمت الدال من حدث حين قرن بقديم لأجل المجاورة والمحافظة على الوزن
فاذا فردت لفظة حدث زال السبب الذي اوجب ضم الدال في الأزد واج
فوجب ان ترد الى اصل حركتها وأولية صيغتها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ
غيرت مبانيتها لأجل الأزد واج وأعادتها الى أصولها عند الانفراد فقالوا الغدا
والعشا وأما عند الأفراد الغداوات وهناك الشئ ومرأى وعند الانفراد أمرأى
وقملت وما ساءه وناء وعند الانفراد ناء وهو يحسن نحس ونحس ونحس

بانه تحقيقه و
 الفرق بينه وبين المشاكلة
 المشهورة ان التصرف فيها
 الصنفه وقيمتها مجزاة الجسد ان
 لم يجز استهلاكه بغير قيمه
 قد قيل انه منصوص على السام
 فيكون موضوعا للثبوت كما
 قاله اخطا به **ص**
ع قال ابن جرير بن
 الاعرابي انه يقال غديه غدا
 فاذا سمع في مفردة غديه كان
 يبعد على هذا قياسا من غير
 اعتبار ما في الاو ووج
 القاموس بعد ما
 يقال غدا لا مع غداية ولا
 ظل بل زلل قاله الخفاجي **ص**
سيدر والفقر
تعالى وانه
ع قال ابن جرير
 اللغه ثم اني و امراني لقان قال
 الخفاجي ما ذكره الخفاجي بغيره
 من ادب الكفاية

يقال غدا بالامح عشايافيه
خليل بن زل قاده الخفاحي
سيد ذوالفقار
احمد سله الله
تعالى وابقاه
الله قال بن برى على اهل
اللغة ثم انى وامر انى لقان قال
الخطابى ما ذكره الخطيبى بعينه
من ادب الكتاب كما هو شأن
فى كتابه بناد عبادته سنالى الطم
موتنى فاذا الفروا قالو
ثم لان
اصد اليامين والاخر قول
الرجاح

ان هذا الصلح بينكم مع من اتبعوا دلتهم فيه اللغتان فادركوا فقال انما اذا التزموا جاز واجاب بان الحكم ازدواج وكذا قال الزماني واما في الراجح فلهذا سطره مستطاف باب غلط فقلت السيد عمر اعلم عودانه امرائي وفي

واهيس ليس والاصل الاهوس فعدوا الى الياء ليوافق لفظة ليس **اقول هذا**
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم
 فهاهم اي داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في البائي والواوي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبرزات في العيد
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من
 الوزر قياسي موزورات انما هي ليسا كل ما جورات من الاجر الا ان ابا علي قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاتي اذا جاء الاول
 على القياس الاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل بعينه
 ابدلت همزة كما في يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة انتهى واعيد
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فامة
 قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لهم
 واللم الجنون واصابة من الجن لمة وقد يكون لامة من لم به اذا زار لغة في الهم
 وفي القاموس العين الامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فزع او شر وعلى
 هذا فلا زواج انتهى **ومثله** من حفتا ورقنا فليقتصد اي من خدنا
 ومدحنا او اطعمنا فلا يغفلون وكان الاصل الخفنا فانبع حفتا رفا قال
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من الازدواج
 وقولهم **عشرون نفرا وثلاثون نفرا** ولم يسمع عن العرب استعمال
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفرا وهو لا عشرون نفرا عند اكثر اهل اللغة **الهمزة**

الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النفر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال **الخفاجي** ما ذكره وان كان مشهوراً في كلام البلغاء واهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفراً ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نفر من الجن ومن القرأ
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال
 للنفر معنى آخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به
 الحديث الصحيح انتهى ملخصاً **وقولهم كل شيء** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في المزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة استعماله في السنة المولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما نقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يكثر جمع حاجة على الحولج يقول
 مولد وانما انكره لخرجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب ينشد
 نهار المرء امثل حين تقضه حاجته من الليل الطويل
 وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاججة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخيون قال ذكر
 بعضهم اصح حاجة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار العرب
 القصص فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى
 عليه وآله وسلم قال ان الله هبدا خلقهم كحولج الناس يفرع الناس اليهم في حوائجهم

وفي بعض النسخ لا حوائجهم

اولئك الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على
انجاب الحوائج بالكتمان لها وصما جاء في اشعار الفصحاء قول ابى سلمة الخزازي
تمت حوائجي وذات بشرا فيئس معرب الركب السغاب

وقال الشيخ

تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يعشفن مع الجريئ

وقال الاعشى

الناس حل قسيابه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي بيلاد السند عند اميرها حوائج جمات وعندي ثوابها

قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابى القاسم الحريري في كتابه
درة الغواص ان لفظة حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري
اسمع شا هذا على تعميم لفظة حوائج لا بيتا واحدا البدع الزمان وقد خلط فيه

وهو قوله

فسيان بيت العنكبوت رقيق رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج

فاكثر الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد اشد ابو عمرو بن العلاء ايضا

صديعي مدام ما يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا بخل

وانشد ابن الاحرار ايضا

من عفف خف على الوجوه لقائه واخ الحوائج وجهه مبذول

وانشد ابن خالويه خليلي ان قام الهوى فاقعد له * لعنا نقضي من حوائجنا رما

قول المرم في بعض قصائده
الاباء رسول الله
بديع * بديع الله
سغا صدينا من السنات
يسر واد النبيل النبيه
بذلك قد فقت فيه اطلوبا
الحوائج عند حسن الوجوه
ولم ارا حسن من وجهك
الكريم فيدي بما ارجى
سيد ذوالفقار
الحمد لله
على تضار الحاجه
من البيان
الان كنى في العرفه
دخل بيت اخلا للبر
ومن ملح الشباب اعجازي
قوله فيما يكتب على باب بيت
اخلا كما جرت به عاد الملوك
والدروسه اند باب
استطاب * عند ضيق الناس
فجواب موجب * فضا الحوائج
قال الخافض بننا بظفر حسن قبل
في هذا المعنى في كتابه *
للقض النني في كتابه *
في القبح عند النني الحاج *
نظر في القبح في كتابه *
في القبح في كتابه *

قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلماء من ان الخليل في العين في فصل الحج
يقال يوم راح على الخفيف من دائح فطرح الهزة كما خفض الحاجة من الحاجة
الا تراهم جمعوها على حوائج فثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب واجابة
محدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عند هم قال وكذلك ذكرها عثمان
بن جنة في كتابه اللع وحكي المهلب عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و
كذلك حكى عن ابي عمر بن الصلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة وحيجا
ولجمع حاجات وحوائج وحاج وحج وذكر ابن السكيت في كتابه الالفاظ ان
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحج وحوائج وذهب قوم من اهل
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حواج مثل حواج ثم قدمت
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه
حتى جعلها مولدة كونهما خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة
لا يجمع على غوائر وحوائر فقطع بذلك على انها مولدة غير فصية على انه قد حكى القاسم والبغستاني ^{الرحمن} وعبد
عن الاصمعي التمرج عهذ القول وانما هو شيء كان عرض له من خبر بحث ولا نظير قال وهذا
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبرهنا القول الاول عن الاصمعي دون
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذ شيخنا بعينه في الشرح انتهى
من تاج الغرر وقد رد الحفائج على الحزبي واورد على اثبات الحوائج كلام
البلغاء والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كله لكان كتابا ضخما والحزبي مع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسالك النظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقولهم لما يكثر ثمنه والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكيش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدرا لشيء ويعادله
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وبقاله او ازيد عليه او انقص منه **قال**
الخفاجي قال السرفسطي في افعاله اثننت له متاعه واثننته غاليته فيصير ان يقال
 لما يكثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر المتاع ايضا على التشبيه او المجاز فمثن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب
 وثن بالمعنى الذي ذكره الجرجري اثننته في الروض الانف وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره نصيب صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام
 اقصم من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قاربها فمما بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطروح مقيس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** ردة ابن بري وقال
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وarchie واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حملوا فيه المقصود على المدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء غمرا له
 بطل غمرا معقل ضا بعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعني الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقولهم لما يصاب مصان والصواب مصون واصلة مصون وممر هذا

قال في غير النصيب لم يسمع غير
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بان مع القريب كما قيل في
 الصحابة انهم جمع لصاحب في
 سان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجرا الا
 المودة من القريب اي
 الا ان تودوني في قرابي
 منكم ويقال فلان ذو قرابي
 وذو قرابة من
 وذو قرابة وذو
 قرابته قال السدوسي
 فيما ذكره قال ومنهم
 من يجيز قرابته والاصل
 وفي التمهيد القرابة و
 وفي التمهيد القرابة و
 القرابة في الرمز و
 والقرابة في الرمز و
 الاصل مصدر
 سيد والفقار
 بحمد سابع الله
 تاج

امام احمد بن حنبل

فقال العلوي ما تقول
فجاءه بالبر

ما نقول في عين

سنة
تاريخ
المنشور
المنشور

الاسم: محمد بن عبد الله

ان زرتشتا فغنكاس

۱۰۰

قولهم رجل ما ووف الحقل ووجه القول ان يقال مؤ ووف على لغة
مخوف وشذ من هذا الباب قولهم مسك مد ووف وثوب مصون
وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبيت مزار والصاب مقود ومقول
ومصوغ وفرور وكذا مبيوع ومعيوب والصاب مبيع ومعيب
كما يقال قصر مشيد وكثير مهبل والاصل مشيود ومهيول قال الخفاجي
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل
فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول
من بنات الياء فقمه بنو قميم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزيت وقال
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من
بنات الواو الا ما جاء من جهة الشذوذ وهو ثوب مصون ومسك مد ووف
وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياء
في الشعر وشذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون معين
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يمكن استعماله الا في ضرورة
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية
فتجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على اماني وقد خفف بعضهم
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة
كاجوبة واغلاظا هراويل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها
اوقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

الفضل زار و زار
 سکتے ان شلو وقع بین الشائستے
 و امجد بن خلیل وقد نظم فیہ بعض
 الشعر و فقہ الی
 خیما زرتنا و زرتناک یا حسن
 لم نزرہ زور و لا زار زور
 فافضل فیہ و ذاک بفضل
 فذاک الفضل زار و زار
 و لا ما م الشائستے
 امجد بن خلیل رضی اللہ عنہما

وكانت بينهما مودة
قالوا يزوركم احمد و زوره
قلت الفضائل لا تقارن منزلة
ان زوره فلفضله اذا اراني
بفضله فالفضل في العالمين له
ذكره الخاطبة في شرح
الدرة ١٢ موهوب
سيد ذو الفقار
احمد التقوي
البهوي الى طبابت
له الايام والليالي

وقال الجمهور في الجمع الأول في مثل انفية والباء في ان شئت خففت الياء في
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد
 وبين عمر مبتكر لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه عز وجل
 فرت ودم وبين لا تدخل الا على مشي او مجموع لان لفظة بين تقتضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك فرت بك وبين
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري باعادة بين هنا جائرة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما تروهم
 الحري وقولهم للتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين
 الى الآخر وحذفت الواو اعطف المعتزلة بينهما ما بينا كما بيني العدد المركب نحو
 احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست
 هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بدالة اعتقاد الجرح عليها في مثل قوله تعالى من بين فرت ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع
 فانه عن البين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله شعر
 لقد فرقوا بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عيني وعلها
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفية فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحكى

ابن السراج الرقع والنصب في بين **وقولهم** بينا زيدا قام اذ جاء
 عمر والنموذج من العرب بلا اذ لان المعنى فيدين اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بخر الائمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبينما وكلتا هما اذن للمفاجاة والاغلب محيى اذ في جواب بينما ولا يمحى
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان المذكور غير فصيح بل تدل على
 ان الاكثر اصح وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من الحواري انه قال
 في مقاماته فيبينما انا اطوف وتبقي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع
 الكثيرة فكانه شي ما قاله هنا وفي المثل كل من غير ابتلي **وقولهم ثقل**
في عينه والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والقل
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعالى من شر النفاثات
 النفث النفث مع ريق **وقولهم** في الفرس **توت** بالثاء المشددة والصحيح بالتاء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالتاء والثاء
 ولما من كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربيات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشناة
وقولهم **ازمعت على المسير** والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يحذف في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلغظة على فيقال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء وابل التوت و
 او امر و قال الليث الفراء
 توت وابل التوت
 التوت وابل التوت
 توت وابل التوت

وعلى الامر واما الكسائي فلم يميز الا زعمت الامر وقال بعض اهل اللغة انصح
 الامر و عليه وبه معنى وكذا قال الفراء وكذا عن مته وعزمت عليه عند ذكره
 الخفاجي وقولهم احدثت السفينة وقد ان احدثها
 والصواب احدثها وقد ان احدثها وكذلك احدثت الدابة والصواب ^{حلفت}
 وقولهم في جمع فما اقسامهم ومن افضح الاوهام والصواب فواة كما قال
 سبحانه يقولون يا فراههم ما ليس في قلوبهم واصل فم فوة على وزن سوط
 بدل ليل قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تفهت ولا رجل افم والعرب
 قصرت استعمال فم عند فرادة واختارت ردة الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوه وقيل فاه وادخل اصبعه فيه الا انه قد سمع عنهم
 الاضافة مع الميم في ضرورة الشعر اقول قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلسته
 من في الى فمه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصحيح يحلفون ففلاصا
 وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الرأي على التحري في قوله في مقامات ادخله
 في نفسه وفمه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على
 غيره فكل شاة معلقة بعرقوبها اذا ذكر الخفاجي وقولهم في تصغير عقرب
 عقير بة والعرب تصغر ها على عقير ب كما تصغر زينب على زينب
 قال الخفاجي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه
 ابن اخنوخ خالفه فانها مسموعة وتصغيرها ج جارية على القياس في القاموس
 ان في العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقرب بتثنية
 لان في الصواب ان هذا كلامه وقولهم في تصغير في الموضوع للاشارة الى التوثيق

والعرب تصغر على تيا التلا يلبس بتصغير التوث بتصغير المذكر وهم يفعلون
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بمسرة قبل بالنسب
 والمسموع عن العرب في النسب الدنيا ديني ودينوي ودنياوي عند من شبه
 الفخا بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتثوين وهو من مشاكن الوهم ومقايح اللحن
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التثوين ^{بوجه}
 قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونوا فجعله وهما وهم
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الالحاق ولنعم ما قيل
 ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
 وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال اكأ الرجل يالوا اذا قصر وفتر
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
 لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء
 الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
 في الاثبات والنفية انتهى ومما لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما برح
 وما فاق وما افك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يخص بلثي الضباع والذكر منه ضبعان قال
 الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الصاد
 وسكون الباء والانيث ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تاج العروس
 والانيث ضبعانة كما في الصحاح وانكر ابن بري في اماليه وقال ضبعانة غير معروفة

ويقال في الوثائق أيضا ضبعة عن ابن جناد وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لأن المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله **هل من أول يوم**
من الشهر مستهل الشهر والصحيح أن يورخ بأول الشهر أو بغيره أو ببليته مقلت
منه نص عليه أبو علي الفارسي في تذكرته قال **الخفاجي** قال أهل اللغة القريسي
هل لا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل إلى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد
نقل هذه الأقوال الأنصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل بأوله وفي بعض
شرح التسهيل أنه يقال غرة من يوم إلى ثلاثة فاما المفتحة فيختص بأوله ويصير عند بعضهم
أن يقال مستهل في أول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح إطلاقه على اليوم لمجاورته
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل أقيسة كلام العرب
علم أن الواضع لم يجهل فيما منعه أبو علي من أنه لا يقال مستهل في أول يوم من الشهر
وذلك لأن استهلال الهلال إنما يكون في الليلة وتبعه الحزري وقد أجاز النخاعة
أن يقال في أول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله **خرموش الكتاب**
بالميم أي فسد والصواب بالباء أقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرموش
أهله الجوهري وقال الليث خرموش الكتاب العمل أفسد وشوشة وكذلك الخربشة
والباء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرموش الكتاب كلام عربي معروف وإن كان
مبتدأ انتهى وقولهم ما رأيت من أمس والصواب منذ أمس وهذا من
من تختص بالمكان ومنذ ومن تختص بالزمان وأما قولهم ما رأيت من خلق
ومن كان في قديم من يوم خلق ويوم كان قال **الخفاجي** هذا هو المشهور من
مذهب البصريين وأهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب إلى أن

من تكون لا ابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة نفيسة وقوطم
 تتابعت النوائب على فلان بالباء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان
 التتابع يكون في الخير والصالح والتتابع يختص بالمنكر والشر قال الخفاجي ان اراد
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح انتهى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراجه بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فسر اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التحتية التطايف في الشر واستعمله
 النحوي في سورة هود في الطاعة والنوائب لا تختص بالشر وان كان استعمالها في
 حديث مسلم تعين على نوائب الحق قال النووي لناثبة الحادثة وتكون في الشر والخير

قال لبيد

نوائب من خير شر كلالها فلا الخير مدود ولا الشر كاذب

انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر والخير
 كلغة تصحفت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادخاها انتهى واشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والامر ق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسمس يكون في المكروه والمحبوب وكل ما يثور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا الذي ايضا ولم يخص الجوهر في غيره بالشر
 ولاخبار السوء صار واحاديث وللمدوم من يخلف خلف بسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخر ذكرها الخفاجي ولستسا وبين في الشر سوس
 وسواسية وفي النمل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا الكثرية لتوقفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية
 كاسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري
 بالشر انتهى ومن ذلك أن زنته بمعنى انتمته في المقام دون المحاسن أقول
 قال السقيطي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خير الوشر أو نسبتها
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة
 لم يخص بالشر وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعملهم الهنات والهنوات في الكنايا
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فقول من هنالك فهي بكفي
 بها عما يصح التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهمزة لا تختص بذكره فانها
 قد يكتسبها عن معين انتهى وكذا ندد به وسمّع به وقبض له كذا وكذا
 وبأوا بغضب من الله أي جمل وكلفظ الأمطار ولفظ الريح لم
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا حارص ممطرنا لا تم لمزيد وأبه
 إلا الرحمة وقد اطل في الرد وقولهم في ضمن أقسامهم وحق الملم الإشارة إلى ما
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالملم إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والملم مشترك
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 للأول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يخزن الأخوان

لا يعرف الخير ولا الملم إذا + ياكل في غيبته لحم أخيه انتهى

وقولهم هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فأحش وكمن شنيع والصواب
 ما هوذا يفعل قال الخفاجي هذا الغائب فيه ابن الأبناري في كتاب الزاهر
 وهو سفساف من القول وصرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبه وإطال
 في بيانه وقولهم بعشرين ليلة خلت وخمسة عشر يخلون
 والاختياران يقال من أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني
 بقيت وبقيت حتى إن العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لا ربع
 خلون ولا حتى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الأضمر وليس هو كما زعمه
 ويؤيد به بالاختيار ما ينافي مدحاه وقولهم رجل متعوس والصواب أقعس
 وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر وفي الداء عاء على العاثر تعسالة وفي الداء عاله
 لعا ويقال للغائب تعس بكسر العين والفتح طبع تعست بفتحها وفي التعدية تعس الله
 قال الخفاجي هذا مبنية على غير أساس فانه انما يمتنع اذا كان تعس لازما لم يتعد
 فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الأزهري في تهذيبه عن أبي عبيدة تعس الله
 واتعسه من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك اقوال ائمة اللغة ثم قال
 ان ما قاله الحريري ناش من قلة الاطلاع وقصور الباع وقال ابن سيده لعا كلمة
 يدعى بها العاثر معناها الارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوينه للتكثير كصبر فمقال
 للذي عثر رفيع بمعنى رفع الله وخبرك الله وقولهم ما شعرت بالخبر
 بضم العين والهمزة بفتحها ومعنى الضم ما صرت شاعرا ومعنى الفتح ما علمت ومنه قولهم
 ليت شعري قال الخفاجي هذا من تهجير الواو اسع فان ما منعه قد صرح به اهل
 اللغة وقال القاموس شعربه كنصر وكرم علم به فيضم في ما ضيه ما انكره وقس عليه
 المضارع وقولهم في المنسوب الى الفاكهة والباقلات والسهم فاكهاني وباقلاني

قال السوفى في ذيل النصيب
 مبتدا بالفتح بمعنى علمت فاشعر
 بالضم بمعنى علمت بالضم
 باللام بمعنى علمت بالضم
 اصرت فما بعد من
 سبيل نور حسن
 كان سبيل الهدى

وسمى في الاصواب فلكي وبقلي وبقلاوي وبقلاوي وسمي وشدا شدا
وبحراني ودستواني في النسب الى صنعاء وبهراء ودستواء قال الخفاجي في ذيل
الدرة لبعض علماء العصر كتب اللغة الفلاني الذي يبيع الفلكة كما قاله
الانصاري واما الباقلاوي فهو وان كان شاذ كصنعاني ان القياس في صنعاء قد
سمع ايضا كما قال في النبراس ومثله الحلواني لشمس الائمة وقولهم للذهب خلاص
بفتح الخاء والاحتياركمها اقول قال في تاج العرسل ان خلاص بالكسر ما اخلصته
السا من الذهب والفضة والزبد وكذلك الخلاصة حكاية الهروي في الغرر
وبه فمر حديث سلمان انه كاتب اهله على كذا وكذا وعلى اربعين او قينة خلاص
وقولهم سار فلان فلانا واقاصصه وحاججه وشاققه
فيبرزون التضعيف كما يظهرون في مصادر هذه الافعال ايضا فيقولون المسار
والمقاصصة والحاججة والمشاققة وجميع ذلك ملط لان العرب استعملت الادغام
في هذه الافعال ونظائرهما طلبا للاستخفاف واستثقالا للنطق بالشعرين المتماثلين
وابرازا لادغام بمنزلة اللفظ المكرر الحديث المعاد ولا فرق بين ما ضي هذه الافعال
ومستعملها وتصاريف مصادرهما وهذا الحكم طرح في كل ما جاء من الافعال
للمضاعفة على وزن فعل وافعل وفاعل وافتعل وتفاعل واستفعل اللهم الا
ان يتصل به ضمير المرفوع او يؤمر منه جماعة المؤنث فيلزم ج فك الادغام في
هذين الوطنين وقد جوز الادغام والاعظام في الامر الواحد وكذلك في التجزؤم
فاما في ما عدا هذه المواطن المذكورة فلا يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر
وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومشتشت الدابة من الشش
وكحت عينه اي انصقت والى السقام اذا تغير وجهه وضرب البلد

اي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي
الفرق بين الظل والقيء وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فما يستعملان بمعنى
اما الترادف فما كما هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسليم فلهذا قال والحواشي
ان القية وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمتنع ان يقع موقع الظل حيث كان
يستظل به فيقال في في الشجرة اي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة
الاثواب بتعريف الاسمين وازداف الاول الثاني والاختيار ان يعرف الاخير
من كل عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الاخر ان كان مضافا
وعليه ما شذوذ لا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
حكى جواز ابن عصفور قيمه لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن
وكن وورد الخمسة اثنان ووقع في صحيح البخاري اثنان بالالف دينار والمائة
ذكر المحرري قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكتبا
بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العنصر الثوب مثلا
يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل الينا في
شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه
وان كان العدد المركب مبنيا فلان لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
معرفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة
فلا حاجة لتكثير السواد بالمساثل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله ثم الثياب
المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والضواب بفهم كما يقال في
النسب الى فرغري والعلامة التخفيف قال الخفاجي بين المحرري هلته هي

قال ابو العباس في كتاب شرح
ابن جرير عن ابي عبيدة قال
قال ربيعة كل ما كانت عليه
الشعر فالت عنه فوقي او ظل
واما تكن عليه الشمس فوقي
شرح قصص للمروى

وفي القاموس دفتي كفرج وكوم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قمتي ودفتي من افعال الطباع وهم علوهم
 وقولهم تيريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
 وامان البراءة فهو تيرأت كما جاء في التنزيل تيرأنا اليك ونظيره
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدت قال الخفاجي ما ذكره
 معروف عن اهل اللغة وسمع من العرب كثيرا انه بعضهم مقيسا مطردا مطلقا
 والمثناة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتهمي
 والصواب التباطو والتوضي والتبرؤ والتهمؤ قلت قال المبرد في المقتضب علم
 ان قوما من الخويعين يرون بدل الههزة من غير حلة جائز فيجيزون قريتا واجتر
 في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من تصح معرفته فلا رسم له عند
 العرب انتهى الذي انكره ثقله بعضهم لغة لبعض العرب ولولم يكن مطردا عند
 لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت ووقع
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى
 من تشاء وفي الحديث كان اذا مشى تكفأ تكفيا اي تمايل الى قدام روي مهسوزا وغير
 مهسوز كما ذكر الخفاجي وقولهم لاثنى من ولد الضان رخصة وهي في اللغة
 الفصحى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي
 في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بيت
 الضب والنون وفي القاموس رخل بالكس وبهاء وكثف الاثنى من اولاد الضان وما
 ذكره من القاء حد مخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
 لفظها ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المذكور ويؤنث مع المؤنث

قال في الصلح والافتلاد بيت
 قال الخفاجي في شفا رخصيل
 الصبح اذ لغة مسومة قال ابن ابي عمير
 العامة تقول اديت وهي ابن
 في الادب اديت وهي ابن خالو
 وبيت وحاوون في وزارة
 سيد الحسن خان
 سلمه الله تعالى

والثاني ان يكون معنى ولفظها مختصا بالمذكور او بالثبوت فالاول كالكبر في الكبير والكبر
وهي اس الذكر فان افعال لا يوصف به الا المذكور ومعناه مختص به ومثال الثاني
عد راء فلفظ فعلا لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا بأحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض فان
مختص بالنساء وقا تل لا اختصاص له بأحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر و
فعل غير مختص والرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص بأحدهما ككبير العجز
الموجود في الاناث المذكور فان العرب وصفت به الذكر فقالت رجل الى رجل
وزن افضل ولم تقل امرأة اليك ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتانيثا ما لم يأت له كما لا خلاف فيما يختص بفعل
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لم يذكرك وان اختص بالمؤنث لم يأنثه وانما
الخلافا بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث ولفظها كحائض يلزم تذكيره وعدم
الاحتفاء بالنساء لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب كل من المذاهبين فري كما فصله الخفاة فاذكر
احد القولين وقولهم سررت برويا فلان اشارة الى امرأة فيهمون فيه والصحيح بروية
لان الروية ما يربى في اليقظة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره المحرري والثاني انهما بمعنى فتكونان يقظة ومناما والثالث ان الروية عامة
والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولو يقظة وقال ابن بزر الرؤيا وان كانت في المنام فالعرب استعملها
في اليقظة كثيرا فخرجوا مشهورا انتهى ويحتمل هذا الوم قولهم بصرت هذا الامر قبل
حدوثه والصواب في هذا الامر لا العتق بل البصر بالعين وبصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما زعموا لا يستعمل كل منهما بمعنى الآخر قال ابو عبيد

في كتاب المجاز يستر به وابصرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت
وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الاول كناية
عن الاصل والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة
كذا وكذا والاصل فيها اذا دخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اخضع من ذامع الاشياء
ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب
من تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري
قوله هنا فقال في مقاماته تفهم هو من كيت وكيت وانما اضحكهم خبر ذيت
وقوله عن مقدار الشيء وعدته انهم قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه
الكلمة كذا وكذا يكتفى بها عن غير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف ويكتفى بها عن العدد
وليس فيها الا العطف وصح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه
كالاول لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توجه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم
في مضارع ذخر يذخر يضم الحاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور
في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرته ذخر من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم
اعدته لوقت الحاجة والادخار افعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل
المفتوح العين ان يجيء على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور
وما فتح منه فانما فتح لاجل حر فالحق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على
القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحوري لمن قال وفيما قاله نظر لا يخفى
وقولهم في تصغير مختار مختير والصواب مختير وقد غلط الاصمعي في تصغير
هذا الاسم غلط اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم
دستور يفتح الدال والقيس ضمها كما يقال بهلول وعروق وخرطوم وجمادى

س
كالوقف بالعدد
في قول النحاة

العريس
كسكت فيها
الشجر المتف
ماوى الابد
١٢ قانوس

فقطير و غطيف ومنديل قال الخفاجي و قشيله الفليل بمنديل بناء على الصواب
الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس بحساب بليته بفتح التاء
ما وهو فيه والصواب كسرها كما يقال سكينه وعجينة كره ثعلب بعض ما اليه
قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب لان صا
القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامه تستعمله بمعنى الحرارة وقولهم كلا
الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرتا واختيارا ثم حذف الخبر فيها فيقال كلا الرجلين
خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلتا الجنة اتت اكلها ولم يقل اتتا
اقول قال في المغني وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية
المذكورة ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعـ

كلاهما حين جدا يجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابى

ولم يقل احدهما ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري والاقول المحشي انه ضرورة كذا
ذكر الخفاجي وقولهم انت تكلم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
بفتح التاء وضم الراء وقولهم شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال
الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المجبة فيه تسكينها جائز سماعا وقياسا
ثم اطال في بيان ذلك اظالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشغب
بالسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعامه وذكر عبارة المحرري
ثم قال واعرض عليه ابن بري في حواشي لدة وقال ان قولهم شغب بفتح الغين
صحيح واراد نقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحاسب والزمخشري في
الاساس وهو تحييم الشر والفتنة والخصام انتهى وقولهم للداء المعترض في البطن
المغص بفتح الغين المجبة وهو خيال لابل فاما اسم الداء فهو باسكان الغين المجبة

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيب الانسان في
عصيه من الشيء اقول قال في القاموس المعص بالفتح وهو كوكب وهو الجوهري
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله معص بالفتح
وحذره ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص ^{وانه}
لاحد في بطنه معسا ومعسا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
انكاره المعص بفتح العين المحجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة مخالف
فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسين والصاد معسا
ومعسا ومعسا ومعسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله المحرري فان الحق خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقولهم
سداد من جوز بفتح السين والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
لانه خطأ ما عدا الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر افسح فللعوز هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقولهم اقطعته من حيث رقق والصحيح رقق وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه مرسل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
فلا مانع من زادة لازمه وباب الجازا وسع ولذا امر اهل اللغة رقق ولاحاجة الى ان يقال
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن ملأ ابن نباتة كانت اللفظة رقة من الزمان بما
فصرتها عن فكرتي وقطعتها من حيث رقت وقتت قد كان لي خل على ^{استفقت} فخرج النفا
لقد سلك ركت ملابس وده فقطعته من حيث ركت وقولهم لم يقب

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه احيى قالفا حل فيه على وزن ^{مفعول}
 قلت قال بالفرق بين اعمى وحي الكسائي وغيره واما التكرار العيان فتبع فيه
 الجوهري وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معناه
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ان يقع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاجي
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
 ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا
 عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سيبويه قال رجلان واذا جاء
 المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب ^ك يجعلون
 الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف
 بين النخاعة بلغة اكلوف البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة
 طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء
 ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عسوا وسموا
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
 كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حتى
 والصواب اجل حيا او حوالا ان العرب تقول لكل ما سخط حتى يحيى حيا فهو حام
 ومنه قوله تعالى في غير حجة ويقولون ايضا اشتد حتى الشمس وحوها اذا عظم
 وهما قولهم جاءني القوم ^ل الاك والا^ه فيوقعون الضمير المتصل به
 الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المنفصل والفرق
 بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا هجرا وبالاضافة وضم الحروف
 لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد

قال المؤلف
 في الآيات والآل
 والاسم الاشياء

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الاثير
قال ان مثله مسروح من العرب مقيس عليه فيقال حنذا قاسا الاك وقولهم
ههباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير بالتصل به فيقال
هبنه فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبني بمعنى احبني
وجلاني فلا يمنع ان تقول هب اني فعلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان هب
بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازا ان تسدان ومحمولا
مسطورهما وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى ظل الغائب
تعديه الى صحيح المفعولين وورقه على ان وصلتها نادرا حتى زعموا هو يري ان قول
الخصاص هبان زيدا قائم كمن وزهل عن قول القائل هب ان ابانا كان حسلا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ملغية له ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبورة وشكورة وخثونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن راق الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل
اولم اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا غلط والاسم منه الخطأ واما
المتعمد فيقال فيه خطى فهو خاطى والاسم الخطيئة والمصدر الخطأ كقوله تعالى اخطأ
كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعمد الخطأ اخطأ فهو خاطى والاسم منه الخطأ ولمن يتعمد الخطأ فهو خاطى
والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهزة وجمهور الرواة المفرقين
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا الفتان فرق

قال اللؤلؤ بن ابي القاسم في كلام
قانا قولا هب ابيك فيسبح
قال اللؤلؤ بن ابي القاسم
ما كان على فعل بمعنى فعل
فلا تمنع بالبالا لانه في كلام
صردة السرا في كلام
خان سلمة

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطا
 في دينه اذا اثم واخطا اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير حامد ويقال خطي بمعنى
 اخطا لانتهى ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل اخطيت بابدال الهزة
 ياء ومنهم من يقول انها النية وحيته او الثقة قال الصاغاني وبعضهم يقول قلت
 لان بعض الصريهين يجوزون تهليل الهزة وقد ورد لها ابن القوطية وابن القطا
 في المعتل استقلا لا بعد ذكرها في المهموز كذا في شرح شيخنا وفي المحكم ويقال
 اخطا في الحسب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد
 خطي خطأ من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذرك
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعتة عمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعتة
 خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس
 من نبي الا وقد اخطا وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا ياتي
 النساء ولا يريدن انتهى ملخصا وقولهم لمن بدأ في اثاره شرا وفسادا امر قد
 نشب فيه والصواب ^{لله} تشتم بالميم لا اشتقاقه من قولك تشتم اللحم اذا بدا التغير
 ولا رواج فيه قلت ليس ما ادعاه ^{بصحيح} لانه قد علم من القاموس في تاج العروس وغيرها
 ان نشب بمعنى تشتم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره الحريري قال في تاج العروس
 ونشب في الشيء ابتداء تشتم بالتشديد حكاه اللحياني بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه ما ^ع عتب اي ابطا اقول قال
 الازهرى في تهذيبه يقال ضربت فلانا فمأختم ولا عتب ولا كذب اي امر عتكت
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاجي الميم والباء تتعاقبان فتبدل احدهما من

قال المؤلف
 واما يقال بالنسبة
 من العتمة ولا
 يقال بالباء
 الموصلة قاله
 المؤلف ١٢

من الأخرى كثيرا فيقولون لازت ولازم وعجب لذنوب عجم الذنب وظاهر كلامهم
 أنه مقسوط وحذف قولهم في الأمر الغائب والفرع إليه يعتمد ذلك بحذف
 لام الأمر من الفعل والصواب اثباتها فيه وحزمه به التثنية لتبس الكلمة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وحذف ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفهم الكلام
 ولا إشعار قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والتعريف
 فلا حاجة لتكثير السوابق وقولهم لمركب الضرائب المماص بفتح الصاد والضو
 كسر هـ لأن معناه الموضع الحابس للماء عليه العاطف المجاز به أقول لا وجه
 لا بكارة لما في الصحاح والقاموس الحاصر والمناصر بكسر الصاد والمهملة وفتحها
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمناصر المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصد ومنه الخادع يؤرد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصد وجب أن يقدم لفظة الورد على الصاد
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه العجب فإن الواو لا تقتضي الترتيب وكم
 ورد ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على إخلال
 ما زعمه وقولهم أبنيت بكسر الباء مع هزة الوصل وهو من أقيم أوها مهمم
 الخشخاش في كلامهم لأن هزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة أو بنت
 فلان لأن العرب نظقت فيما بهاتين اللفظتين قال الخفاجي الأولى ترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم دعت قافلة الحاج والصواب
 تلقيت قافلة الحاج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر و
 القافلة اسم للرفقة الرجعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع
 كما قاله الازهري وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دمل قبل اندماله و
 للدغ سليما قبل سلامته وقيل خير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
 ما قال الصاغاني بعينه وزاد والعرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاؤلا بقولها
 وهو شائع انتهى ونظيرة قولهم رب مال كثير انقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا
 الذي ذكره مردود لان رب تردد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من الخطأ قول
 العامة ربما رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال ان رب
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البأهاة والافضا
 دون غيرهما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير بل استفادا
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

فان قال قائل فما بارت بغير
 بها يود الذين لغز واورب قليل
 فاجواب في هذا ان العرب غلبت
 بالاعتراف في التثنية والرب لم يرد
 الرب لم يرد في قولهم ستمم في هذا
 وهو لا يشك في انه يندم في قول
 ربنا ندم الانسان من مثل ما
 صنعت وهو يعلم ان الانسان
 يندم كثيرا في الرجوع
 سبعة قور الحسن خان
 سكر الله تعالى

وما شبه ذلك لان معنى هو انصف مني اي يقوم منه بالصفة التي هي الخدمة و
افعل التفصيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي واما ارخاها الواقع في شعر حسان
بن ثابت رضي الله عنه وما العوجه الى كذا فالقياس ان يقال اشد هما ارخاء واما اشد
حاشته لكن بنوها من الرخو والحج فيصح قال الخفاجي انكاره لانصف ليس
من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اذاه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان
افعل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
كما ورد هو ايسر منه وامثاله وحكي ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت
رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر
اتجوز ولست له بكفو فشر كما نحيز كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالته العرب فتكلموا بانصاف قول
فعلوه لا يكون القول انصف لانصاف عدم القول به كالاغتصاب وقولهم قل جنب
من الجذابة والصواب اجنبان معني جنبا صابته يبع الجنب فاما من الجذابة
فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجذابة
وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباينه عن المسا جدالي ان يغتسل قال
الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني فلا
لغة من الاوهام الا فضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كنصر
تجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قولهم جنب بالضم
قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الاثر من جنب
وقولهم عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي
تختبئ في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضربوات الشعر
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها **قال الخفاجي** قال ابي بري
والكوفيون يجيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
الكريم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيتعت عبد**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا ما
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى مناة الثالثة الاخرى ^{صف}
مناة بالآخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها
مؤنثة وهو مذكور فلم يجز لذلك ان تصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند
ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر اقول
اثمة اللغة والنحو اطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لان الخضر
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعتها على فعل نحو خضر
سود وصفر كما في القرآن ومن الجبال جلد بيض وحمى مختلف الوانها وغرائب
سود واما ليس في الخضراوات صدقة فيه اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والجناس
بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعل نحو نقساء ونفساوات **قال الخفاجي** هذا مشروط
بان لا ينقل الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
صرح بصحته كما ورد في الحديث قال المبريد في كتابه المقتضب فاما خضراوات

بضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم ^{الضم}
 فيه الخضم ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا
 محن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها
 جمع الطولي وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعل جمع على فعمل كما جاء
 في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى **وقولهم** عند نداء الابوين يا
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
 ابتي ويا امتي بحذف الياء والاجزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابنتي لاتعبد
 الشيطان يا ابنتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابتايا
 امنا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا
 خرو في دخول التاء على الالف وهو مذكرا لا شري انهم قالوا رجل ربعة ورجل فرة
 فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي ونحالي فان التاء فيها تثبت في غير
 موطن النداء قال **الخفاجي** اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي ^{نيش} تاء
 الكلمة ويا المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زلقها هاء في الوقف ولو كان
 بعدها ياء لم يجر وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجتمع ^{بينها}
 الاضمر والصحیح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا
 علي ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فنقول المربري انه خطأ خطأ ومن غريب
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابا **وقولهم عيرته بالكذب** والاضمر عيرته
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب **وعيرني الواشون** اني احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها + والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بياطل ولم يسمع
في كلام بلوغ ولا شعر نصيب تعدية عبرته بالباء **قال الخفاجي** هذا ليس كما ذكر
لانه قد جاء تعدية عبرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدي بن
زيد كما ذكره ابن بري **وقولهم ابدأ به او لا** والصواب اول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما ادري وانجى لا وجل على ايتنا تعد والمنية اول

وانما في اول هنالك الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما
اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما **قلت**
اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل ^{في}
عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان وينشئ ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره
اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حملا له على قبل
وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي ^{شيء} اول الا
ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف
للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدّم ^{الشيء}
والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
معنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه ^{تقول}
صارايته مذ عام اول اي ما رايته عاما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزأ ^{عن}
الوصفية كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومن ^{حاشي}
العامة قولهم الاولة كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

ال
بغير لعل
ولم آة اول
ولا نقل اول
فيل نصيب

التاليف على افضل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ
خطا لا ثبات الثقات لها كالمروزي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الاثر
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اولى وناقاة اولة اذا تقدمت الابل وما على
به المنع من انه صفة لان الحققة التاء وهم منه لانه اسم جامد كقول وهذا من الغول
النخيسة وقول المروزي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى تارة وبالآخرى آخر
وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم
لنوع من المشعوم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اولة وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي
وقولهم جرثى الوادي فطم على القلب والمسموع في هذا المثل
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طمر حلا وقهر ونظيره
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابلي اذكر حلا اي يا من شد الحبل
اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من حذف هذا المثل قال الخفاجي
وتقته يا حانت اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو بر الناقة اذا بدا صغاره وناعجه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر الشباب لغة ايضا فعدا تحريري له خطأ غير مسلم ونقيض هذا قولهم
قولهم في النادم للتخبر سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب الباقى المصنف باعداد
من النوازل ١٢٠٠
هذا المثل في تذكر
المراتب والبرم الخطيب

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الأخفش وقد قرئ بها في الشواذ كأنه اخضر النديم أي سقط النديم
 في أيديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط عند بعضهم
 من الأفعال التي لا تنصرف كنعم وقرأه ابن السمعاني سقط
 معلوماً فاعله النديم كما قال الزجاج أو العوض كما قال الزمخشري أو انخران كما
 قال ابن عطية وكله ثميل وقرأ ابن أبي عمير اسقط في أيديهم مزيد مجهول و
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال أبو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله وأحمد بن يحيى مثله وجوزة الأخفش كما في الصحاح وقال في العبا
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم التاء والصواب بضم الراء قال
 الخفاجي البناء للمجهول فيها هذا هو المشهور لأن معنى الركض ضرب الركب الدابة
 برجله لتسرع أو لتسير فلا يسند الركض لها بل له إلا ابن القوطية قال أنه يقال ركضت
 الدابة إذا سقطها وحشيتها وركض الطائر والفرس أسرعاً فيكون ركضاً لازماً ومتعدداً
 كرجع ورجعته ولو سلم أنه لا يكون إلا متعدداً فما المانع من أنه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الأرض أقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس إذا عدا أو سار
 بالأصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح إنما هو بضم من المجاز وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته إلا لبناً يسيراً وحلكتي جسدي والوجه
 حلبت ناقتك ولم تحلب طورتك واحلكتي جسدي أي الحلب إلى الحوك ويقال
 اشتكت عين فلان والصواب اشتكت فلان عينه لأنه هو المشتكى لا هي قال الخفاجي

في القاموس كحلها مراهج على جرم آخر واحتك راسي واحكني واستحكمني حنقا
 الى حكمة معل ان ما قاله المحرري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الحجر في المجاز الا
 بالسفاه ومثل هذا جلبت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجه
 وقد اشتكت عنها انكحها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شيكا
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بعفوض
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد
 من لا وهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري انا معاشر الكتاب يعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان تادبامع ملوكنا لانا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص
 واردة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المعجمة والقياس كسر هاء ونج
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامه اشعر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل
 معرصد رنك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب
 شدر نج اي زال العناء او من اشتغل به زال حناه وباطله وقيل معرب شش
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جاز وقال الواحدي الكسر
 فيه احسن ليكون على وزن قرطع ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 فانكار الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في
 تاج العروس كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحدي

وعاء زجاجي
 وسبغ غليظ

لغة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به
 ابن هشام الخفي في فصيحه او فارسي معرب من شطر نبح اي ساحل التعب
 هذا من الناموس وذكر الوجه الآخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر عليه لان كلام من المادتين الملتصقة
 منهما بعض لاصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نقاه الجحد من فتحه
 اثبتة غيره وجزم به الحويري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه عجمي معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا تستق من الاسماء العربية والسطر نج
 خامسي واشتقاقه من شطر اوسط يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والجيم
 زائدين وهذا بين الفساد ومثله في المزهج للجلال فايراجع قلت وقول السيد
 وجزم به الحويري وغيره انه ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري جزم بالكس
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جميع التسميت هو الشمل ومنها
 لنوع من القر سحر يز وشهر يز ولما يختم به الروسم والروشم
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتفع وحمش الرجل
 وحمش اذا اشتد غضبه وتسميت منه علما وتسميت بالسين مشتق
 من النسيم وبالشين من قولهم نسم في الامر اذا ابتدأ به ومنها في صفته عليه
 الصلاة والسلام انه كان منهوش القدمين اي معروفا ومنها قولهم

قال السيد في التاج والسين
 لغة عن يعقوب والشين اعلى
 في كلامهم واثنى وعلى عن
 ثعلب انه قال الاصل في السين
 من السميت والمجوز اعلاه ما وثبت
 الجمع يقال بالميم ثمت بينهما لغة
 الصاغاني انتهى ما صله ١٢١٢
 ابو الفتح عبد الرشيد
 الشوباني سلمه الله تعالى
 اي بالشين العجمة والسين
 المعجمة ١٢١٢

هو س الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفساد ذكره ابن الاعرابي في قوله
 ومنها النخش بالجهة ما كان بالارض وبالمهمل ما كان بالجر والاسنان
 وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهالها والمراد به
 معهما الدبر وواحد المحاش حشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد
 تشعشع فلو حشا بقيقته روي باعجام الشين واهالها فبالجهة اشارة الى دقة
 الهلال وقلة ما يقى من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رققته به
 وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي حد
 عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يلبس الناس بعد الحساء الاخرة بالدره ويقول
 انصرفوا الى بيوتكم فبالمهمل عني به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالمهمل
 معناه يتنا وطم ما خوذ من قوله تعالى واني لهم التناوش وامثلة ذلك كثيرة
 وقد افردها صاحب القاموس بتأليف سماه تحبير الموشين فيما يقال في الشين
 فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النش معنى السوق صميم
 واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ
 المهيوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاعجام بمعنى التناول ومنه التناو
 في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من النوش لا جوف وهذا من النش وبينها بون بعيد
 وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والصواب سأل
 عنك الخيراى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
 الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به رجاء الصحف فانه لا خطأ فيه من جهة
 العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما فو
 ولو جعل كناية عن توجه الخير الى اليه وقصده كان فصيحاً صحيحاً لان عادة القاء

٢١
 ونظر ابن مري في الحاشية
 وشعشع بمعنى قد شعث
 وعلل من النش بسوق وهو البعد
 والخفاجي

لبلدان يسأل عن يريده وهذا اظهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقوله
 للمتشیع بما ليس عند مطر من وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر ماذ بالكسر
 مطر من يقول ولا يفعل وطر من عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي اللزلي
 والصلة للصا خاني الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ماذ فلا عبرة بما قاله المحرري
 اقول ولكن سئل ان الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ
 كذا في التاج وقوله للثين هاتان معني اعضيا وهذا خطأ لان هاتان اسم
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتيا بكسر التاء وقوله رايت الامير
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الاضافا الى اسم جنس
 كقولك ذوي مال وذو نوال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من
 الافعال فلم يجمع في كلامهم بحال ولهذا نحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه
 قال الخفاجي ليس هذا بل ان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها ضمت
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة في غير محتاجة
 للتوصل والضم اثر لا توصف بها وما انكره مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي
 البسيط اكثر النحويين حله منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانه بمعناه وقال وانما منعه النحاة اذا كان
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه وقوله
 الحامل تطلقن والحادث تطرقن ولا يجمع في هذا القبيل بين
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بيا للضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني بحر حني والوقوف
يسر حني اقول قال الزمخشري في هذه الآية عربية وهي تتفطرن بتاتين مع النون
ونظيرها حرف روي في نوادر ابن الاعراب تشمن انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به
ورد في كلام الفصحاء قد بما كيف يتأتى ما ذكره المحريري فهو من قصور النماح
وقلة الاطلاع وقولهم شملت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجزع من الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته ومماعه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقولهم
لمن يناول شيئاًها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسري وفي سر الصناعة لان حني
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بفتح الهاء
من كاف الخطاب فنقول هازيد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث والثانية
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فللمذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسر هاء والتثنية
هاؤه بضم الهزة كما تقول هاؤكم وهي اضمم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم
حسيدا حسيدا ك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح له مدحاً عليه
والصواب ان يقال حسدا حسدا بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسدا الاشراف انما يكون من اضرابهم اذا الفقير

ان هذا اشار الى ان حني
ان حني في فاني غير التثنية
فيلج من الناس الى ان حني
حسودا فدام لي ولهم بال
ما بهم واد التثنية فليج
وتد من قصيدة لبيد بن ربيعة
وقال ابو حنيفة ان حني
مداني لهم فضل على رنة
فلا قطع اسد على الامار يا
بمخبر من رنة فاجتنبها
رنة فحسب الحارث
اسيد بن حنيفة

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى عوقب حل الحسد وحيد به للمشاكله كما في الحديث ان الله لا يهل حتى قتلا
 وفي القاموس حسدني الله ان كنت حاسدا كاي ما قيني وقوله اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها
 حق ما يعطى عليها والمفتوح الجال ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم
 في مواضع قال الخنابسي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكسر
 والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 المحريري مذهب فيه فلا وجه للتخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واصحاب المعاني والآية عندهم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب جميع وفيها مذهبان اخران فليل انها تعم الخير والشر وقيل اذا اطلق
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في الوعيد والايعاد انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير
 كقوله تعالى وعد الله الذي امنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومخبر موعدتي

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اخبر وعدا وان اوعد الضراء عفا المجد ما فعه

وتقيض البشارة لفظة الماء ثم يترجم أكثرها خاصة أنها تجمع المنا^{حة}
 وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء
 لأنه قد ورد الماء في كلام العرب بمعنى مجمع للمناحة والحزن ثم استشهد
 عليه بشواهد ثم قال وهذا مما ذهب إليه كثير من أهل اللغة وأرضاه ابن بزرج
 على أنه لو كان علما فاستعمله في بعض أفرادة بقرينة لا بعد خطأ حتى هو
 بعض أهل الأصول إلى أنه ليس مجازيا أيضا وقولهم تفرقت الأهواء
 والآراء والاختيار في مثله افتقرت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا
 كذا فرقة أي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الأشخاص والأجسام وكذلك
 فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز
 كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان
 ارادته حسن أكثرى كما ينبغي عنه لفظ الاختيان لا ينبغي أن ينتظم في سلك
 الاغلاط مع أنه غير مسلم وان ادعى لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
 قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
 الا من بعد ما جاءتهم البينة ما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان
 لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجوهري وغيره بانها مستويان وفي التحمل
 البيهان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفترقا أي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
 وابن حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واحمد رحم فراء والتفرق
 والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق بالتخفيف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني
 والأجسام كما في عمدة الحفاظ اقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل
 في الأجسام وافترق في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء قد كان

بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسيار وتسكار وتهيام وذكر أهل اللغة
 أن جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء المصدرين تبيان وتلقاء
 قال بعضهم وتنضال أيضاً وأما أسماء الأجناس والصفات فقد جاءت منها
 عدة أسماء على تفعال بكسر التاء تنضاف وتنثال وتمساح وتقصار وقرار ورجل
 تنباء وتبراك وتغشاء وترباع وتهواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة
 تضراب وثوب تلتاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره أهل اللغة والعربية
 وقال في شرح الكتاب أنه أي بالكسر لا حرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غير
 أنه لم يجز على أنه مصدر وإنما هو وافق معناه معنى المصدر فاستعمل في موضعه
 كما وقع كثير من الأسماء موضع المصدر كما وقع الطعام وهو اسم للسائل موضع الإطعام
 وفي الصحيح لم يجز مصدر بكسر التاء لا تبيان وتلقاء وزاد وأعله تشرباً في قولهم
 شرب الخمر تشرباً فإنه سمع فيه الفتح والكسر وإن أقصر الجوهري وغيره على الفتح وزاد
 الرصيني في شرح الفية ابن المطعني تفرج للجحمان وكلام لكثير الكلام وتنضال من البغاة
 وتنفاق الهلال بتاين الأولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال جئت
 لتنفاق الهلال أي حين أهل وتسخان لواحد الساخين وتنبال وتنباله للقصير
 رأي وقولهم للقائم اجلس والاختيار أقعد ولين كان نائماً أو ساجداً جلس
 وعلى بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى وإن الجول
 هو الانتقال من سفلى إلى علو قال ابن عاتق دخلت يوماً على سيف الدولة فقام
 لي أقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب إطلاعه على
 أسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وإن ذكره بعض اللغويين فقد ورد
 في الأحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير أن

أي شيء يجعل على النيل
 كاذباً من لبايعه رشتوان
 بفتح التاء القصير
 بيت صغير يتخذ للجوام
 هو العند لوط
 هذه الثلاثة أسماء المكنة
 أي كثر اللعب
 أي سرب اللقم
 إذا ضربها النمل
 أي تلتاق
 عموماً من النيل ساعة
 ق

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه إلى أن قام فجلس عليه السلام وعروة
 استخ في لغة العرب وأجل في اللغة عليه مثله وفي حديث القبي الصم ^{أنا} ملكا
 فاقعداه قال الكراني أي اجلساه وهما مترادفان وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا عبرة بقول التوريشي وقع في رواية الهاء فيجلساه وهو أولى وكان الأول رواه
 طبعه لظنه أنهما مترادفان مع أن الفرق لو سلم فأنما هو بحسب الأصل ومقتضى
 الاشتقاق ولتقارب معنيين كما وقع كل منهما في موقع الآخر وما غ حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما إذا اجتمعا افترا
 وإذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوي بينهما في عمدة الحفاظ والقائمين
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتفاق فقال القعود ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قرا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جلس الملك دون قعيدة لأنه يمدح التحقيف وكذا قيل مقعد صدق لا تكاد ولا
 له وقيل تفسي في المجلس لأنه يجلس فيه يسيرا وقوله في جواب من مدح ^{جلا}
 أودمه نعم من مدحت وبئس من مدحت والصواب نعم الرجل من
 مدحت بئس الشخص من مدحت قال الخفاجي هذا من تكثير السواد بتكثير
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي
 إسناد نعم وبئس إلى الذي الجنسية فهو الذي يأمر بالمعروف ويبذل المعروف على قصد
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم وبئس مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم
 ابن السراج والجرجوري وأجاز قوم من النحاة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله ضد الذكر النسيان بفتح النون والسين
 وهذا وهم لأنه تثنية النساء وهو العرق الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت مصادق في كلام العرب بفتح الفاء والعين
 فهي ما يختص بالحركة والاضطراب كالبوخذان والذملان واللسان الضربان
قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وحدث من بدائع العربية للدلالة
 الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض
 واجابه عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة
 الحسية ولا يعلو الفادسي في الحجة كلام نفيس فيه هذا محله وقولهم
 هو بين **ظهر** ايضاً بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابو حاتم
ظهر ايضاً وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وسخط اصريح لان اسم البلد
 الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعدة في الشام كما

قال عجنون عامر

سقاؤه مرضق بالشام فلاني على كل شاك بالشام شفيق
 ثم انشد ابينا ذا آخر مشهورة وفيه ثلث لغات فصحا من الشام بالهمزة الساكنة
 ثم الشام بابداها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مصحوة ويحجز تانيته وتذكيره
 باعتبار البلدة والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم
قدم الحاج واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا الحاد وثناء وثلاث
 رباع ويقال جاءوا موحد ومثنى ومثلف مربع قال الاكفرون انهم لم يجاوزوا رباع
 الا الى صيغة عشائر لا غير وقيل صاخر هذا البناء منسقا الى عشائر وقال
الخفاجي تخطئتم في استعمال واحد واحد الدلالة على التكرير خطأ لانه كثير
 مقس وفي شرح الكافية المحدثي اسماء الصدة المستعملة للتكرير المصنوع بلفظها

مطرحة وإنما علمه عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثلاً يحتمل
 التأكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار **هرف** وهي من الفاظ
 الأنباط ومفاهيم الأغلاط والصواب فيه بكر قلت قد جاء هرف بهذا المعنى
 كما في الأساس هرف النخلة عجلت ثمرها هرفاً وهرفته الريح استخفته وفي
 القاموس أهرف غماماً له والنخلة عجلت أتاها كهرت هرفاً وهرفوا إلى الصلوة
 عجوا وهذه الصواب وأهرف غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي فما أنكره
 الجوهري غير منكروا إنما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل إليه قد بكر إليه ولوانه فعل ذلك إخراج النصارى وفي إنشاء
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع و
 كما في حديث من راح إلى الجمعة الخ قال الخفاجي وهذا ما يتعجب منه
 فإنه ذكر هنا أنه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما أنكره وقد صرح به كثير من
 أهل اللغة وقولهم من التاوه أو الأوه أو الأوه بكسر الهاء وضمها وفتحها و
 الكسر أغلب وعليه قول الشاعر فآؤه لذكراها إذا ذكرتها ومن بعد الأوه
 بينا وساء قال الخفاجي كيف يعد هذا من الأغلاط وقد صرح بأنه
 لغة تنسب وقد قلب بعضهم الواو والفاء قال أوه وشد بعضهم الواو واسكن الهاء
 فقال أوه ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال أوه وقال آخرون أوه بالمد
 وغيره وتصريف الفعل هنا أوه وتاوه والمصدر الأوه والأهه وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرارة المضمة أخ بالحاء المعجمة من فرق والعرب تنطق بالحاء
 المهملة قال الخفاجي أخ بالحاء المعجمة كلمة توجب وتارة من غيظ أو حزن
 قاله الأنصاري وقال ابن دريد أحصيا محدثه وذكرها في القاموس بالحاء

أراد بالإنباط العرب
 قوم مخصوصون بأرض بل
 تسمى أنباط بن النبط
 سكان بن كمين بن عامر
 وقيل بن ماس بن آدم
 بن سام ومنهم
 وأخرجهم من أرضهم
 العرب اختلطت لغتهم
 العرب ووقع بذلك غلط في
 العرب كذا في الخفاجي
 سئل الخفاجي
 سئل الخفاجي

ايضا وقال الغرناطي اخ وكبح بالخاء المجمية المشددة وضبط ابن كثير كاف كح
 بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
 خطأ لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة
 فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على نون هدى قال
 الخفاجي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله
 تعالى فاذا نفع في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة
 فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى بالانه لا يحتاج لضمة واحدة وقولهم
 فلان يكديف بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجدي بل الجيم لان التجديف
 لغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدف ابن عمراه ومثله قولهم
 لمن يكث السؤل صكدا واصله مجر لا شتقاؤه من الاجتداء قال الخفاجي
 قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكدي اي ليست بعزة
 وانما يقال جدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا
 الا انها خسر فصحة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس خطأ كما زعمه الحريري
 ولذا استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
 وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة في الارض
 يقال خفرنا كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل كما قال تعالى
 اعطى قليلا والكدي انتهى وما يتبع منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله
 كدي كدون وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل عضة ولا وجه لذلك
 لان العنة الحظيرة من الخشب والصواب عتينة او عتين من عن اي احدض

امكانه يعترض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العنين السريين **قال الخفاجي**
 ما انكره حكاة الجوهري وصاحب القاموس فقال الاسم العنة وقد قيل انها لغة
 ضعيفة ولذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عنين بين التعن
 ولا نقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح ^{ستعماله} الفصيح
 وقيل انه مستعار من الخيرة المانعة على فرض عدم وروده وقولهم
 لمن يقتبس من الصحف **صحفي** مقايضة على قولهم في النسب الى الانصار انصارى
 والاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان يقع النسب الى
 واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال **صحفي** كما يقال في النسب الى ابي حنيفة
 حنفي لانهم لا يريدون النسب الى واحد المجموع **اقول** هذا هو المشهور من
 قول البصريين وخالفهم الكوفيون فحذفوا النسب الى الجمع مطلقا فلاقوا
 لما قاله الحميري مع ان المانعين له استثنوا صوابا ذكرها الخفاجي في شرح اللدة
 وقولهم في النسب الى راحم مزي راحم مزي فينسبون الى مجموع الاسمين
 المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصداق منها فيقال رامي كما في النسب الى
 اذريجان اذري واجاز ابو حاتم السجستاني ان ينسب الى جميعا ولم يطا
 على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه **قال الخفاجي** قد صححوا
 بخلافه ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدة كما اجاز الحميري
والجواز في النسب الى الصدة في الثاني فتقول ناكيط وشري وغيره لم يجهز وقال انه قد
 تجوز النسبة اليهما معا كما في غي البطلان اليك ولم يرد السماع بما ذكره الحميري من
 التقييد وان اقضاه ظاهر كلام الخفاجي وفي الصحاح راحم مزي بل والنسبة اليه
 رامي وان شئت مزي فيخبر فيه من دون شدة وخالفتي ملخصا وقولهم

٢١
 قال الجوهري من التعن
 من انكره حكاة الجوهري
 بذلك وضع منها بالسر والاسم
 العنة والعنة ايضا عطية وشرب
 تعنيل لائل وقال الفيدي في
 الصباح والفقهاء يقولون في
 وفي كلام الحميري من امراته
 تعنير وفي لغة من من امراته
 تعنير بالبناء والفعل اذا تعنير
 تعنيرت بذلك او وضع منها بالسر
 والاسم العنة وشرح بعضهم بالبناء
 فحينئذ قد ذكرنا في اللغة
 كما قال تعنير وفي لغة من امراته
 بين التعن والعنة وقال في
 البارع بين العناية بالغنى
 الازهرى وسمى عينا للغة قال
 يعن تعنير المرأة من بين وشمال
 اي يعرض اذا اراد الملاحمة
 في الفقر احمد سلمة الصمد
 قال الفيدي الصحيفة فظة
 من جلد او قرطاس كتبت فيها ما رزى
 قبل من تعنير ومعناها ما رزى
 دون الشاة كما ينسب العنة وتعنير
 خفي على ما ينسب العنة وتعنير
 في قوله تعالى وما ينسب العنة وتعنير

لما يغسل به الرأس غسيلة بفتح العين الجمة والصواب بكسر هاء لان الغسلة بالفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل واسم الغسل بالضم **قال الخفاجي** المذكور
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكسرة
 للهياتة كجلسة وهذا ما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجاز او على
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فمفعلة فاطلاقها على ما يغسل به ايضا ينوع
 من التجوز غير بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل **وقولهم**
دابة لا تردف ووجه القول فيه لا تردف اي لا تقبل المرادفة **قال**
الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتة خيب وسمع ففي شرح ^{الفصيح}
 هذه دابة لا تردف ولا تردف وانكر بعضهم تردف وقد ادخله بانه مسموع
 وحكاة ابن القطاع ايضا وقال لا اعم تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف
 ولا تردف قليلة او مودة لا تحل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب سخن العوام للزبيدي يقال دابة لا تردف
 اي لا تحل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والحق خلافه **وقولهم**
مطر د ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرعة ومقنعة
ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الاوهام
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة
 المتداولة فهي بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن **وهي** ايضا
 في هذا النوع **قوله** لما يروح به **مروحة** بفتح الميم والصواب كسرها قال ابن
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة الصواعق على مفعول ومفعلة

هو عندهم كالفضية الملتزمة والسنة الحكمة الا انهم اشد والحقا يسيرة منه
 ففتح الميم من منقبة البيطار وضمها في مد هن ومسعط ومخل ومنصل وكل
 ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرقاة ومظاهرة
 بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد قال **الخفاجي**
 هذا لتحقيق يد يع لما فيه من الفرق بين اعم الالة الذي يتناول باليد وغيره
 فيعين كسر الاول الاشد وذا وفتح بعض من الثاني كمرقاة ومنازة لانه من
 وجه الة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل شبه عليه او تنبيه له وقولهم
 اعمل بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها ليطابق معنى الكلام لان الحسب يفتح
 السين هو الشيء المحسوس المائل معنى المثل والعدو وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب
 السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطاهم حسبنا وكافيا والمقصود بهذا المعنى انما المراد اعمل على ذلك
 قال **الخفاجي** في الصحاح يربعا سكن في ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة
 ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما ما اختلاف هيه او سطلما
 قولهم **الغبين** فانه باسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي
 قال **الخفاجي** هذا مما ذهب اليه بعض اللغويين والشديد ابن السجزي
 في اماليه قول عدي بن زيد وقال فيه دليل على ان الغبن يفتح الباء يكون في
 البيع والاغلب ان يسكن في الرأي ويسكن في البيع وفي القاموس غبنه في البيع يغبنه
 غبنا ويحرك او بالسكن في البيع وبالحريك في الرأي اي خدعه فما ذكره الحويري
 ليس بمعين والميل باسكان التختية من القلب واللسان وبفتحها يقع فيما يذكره
 الغبنان قلت قال ابن بري الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق
 وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل

٢١
 مسكوت دون فعل يعني
 مفعول مثل انقضت يعني منقوض
 كلام الجوزي ومصحح
 الجوزي ومنه قوله لم يكن
 كسب ذلك اي على قدره
 وعدده وما يجب والاي
 بعده وقدره وقال الكسائي
 ما ادرى ما حسب مدركي
 ما قدره وقد يكون في ضرورة
 الشعر ومن مجازات الاسماء
 ومن بقدر على عد الرمل حسب
 اصحح في الاجر على حسب القيمة
 اي قدر اوقفي
 حسب العدد والمعدود
 حسب قدر الشيء كقولك لا اجر
 حسب ما علمت وحسبه كذا
 في التاج "ابو الفاضل
 علي حسن خان سلمه به
 في الحسب بقوم السنين
 والحسب كونهما " ١٢ ١٣

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكون عام للمحسوس
 وغيره وبالتحريك خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي
 كلام المحرري ميل عن سنن الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكون**
 ظرف مكان محل لفظه بين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل واسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكون وما لا يصل
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع الآخر قال وكأنه الاشبه وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس وقد يما كنس اسمع شيوخنا يقولون في الفرق بينهما كلاما
 شاملا لما ذكره وهو الساكن محرك والمتحرك ساكن وكل ما فصله مدرج تحت هذا
 الكامن وفيه لابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فلو راجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها طرفين كما نقله ابي حيان
 وعن بعضهم كافي التقريب انه سوويتها فقال عاظران واسمان **والقبض**
 باسكان الماء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والغرب**
 في قولهم اصابه سهم غرب **فالحزب** على ففتح الراء انه لم يد من رماه وعلى الاسكان انه
 رمى غيره فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 فلم يميز بين معنى اللفظين سواء **وقولهم** قد كثرت عيلة فلان هو
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرة عياله قال الخفاجي **والخط**

ل

اي بهذا القول

يعتبر بالاسكان

فان كان كان

والا فلا وهذا

اكثري

ل

قال كما خلف

من بعدهم خلف

اذا هو الصلوة

واتبعوا الشوا

وقال تعالى

خلف من بعدهم

خلف وروا

الكاتب يفتن

بعض هذا الذي

ابو النصر مير

على حسن فان

سلكه زنة

لأنه قد ورد بهذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث انخافين
 العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال **وقولهم فلان في رفقة**
 والمسموع من العرب رفاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون
 الرفقة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفقة ههنا بمعنى الرحمة وسعة
 العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لبصيرة نقادة وقولهم
 لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوابه بليانه **قال الخفاجي** قد تبع
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شتجار ما انكره
 في كلام الفصحاء كما في حديث سهيلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة
 ارضعته خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنيات ادم واما اللبان
 فمصد له ابنه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقولهم لدغته العقرب والاختصار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره
 كالزنبور والعقرب لسع ولما يقض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب
 بغية كالحيمة لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض اهل اللغة الا انهم
 قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كلهم سواء **وقولهم الحمد لله**
الذي كان كذا وكذا جذا فاضمه العائد الى اسم الله تعالى الذي به
 يتكلام وتنعقد الحجة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا منته
 او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك
 مما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم
 يسمع قول الفحاة في المتن ان العائد محذوف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غني
 عن الاعادة **وقولهم للسلام في المسألة والمبالغ** في طلب الصلة شجاعت

سعت النية والعقرب كمن
 تسع لسعا كما في الصحاح اي
 دغمت وقال البيهقي
 للعقرب تسع باحثة وقيل
 ان الحجة بقولهم تسع
 ان من احببات ما تسع
 تسع العقرب باحثة وليست
 اسنان ام الا سبع لذوات
 الا برب من العقارب انما
 والاحسبات فانما تسع
 وتجب وتشتط وقال العقرب
 قد سقت من سبها او من سبها
 وقال السمع من العرب
 لكل ما ضرب بمؤخره كذا في
 التاج ١٢ ابو المنصور
 علي حسن خان ولد
 المؤلف الصغير
 اودام المداقبا

بالثناء الثلاثة وصوابه شهاد بالذال للجهة قال الخفاجي الثقات بمعنى السائل
 الملح ما شاع إلا أن الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شهاد بالذال
 للجهة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب إلى أنه خطأ محض وتحرير ضعيف
 ومنهم من ذهب إلى أنه لغة فيه ثم ذكر أقوال أئمة اللغة استشهدوا أقوال
 السيد الناجي والشيخ أبي المداة فاشبهوا بهجاءي حديثا وسنينا ويقال بالذال فيقول الجليل الشما^{للشما}
 من نوح العوام تبع الصاغا فيشكل أن قال^{البيان} بحرف من شهاد فقد صح خبر واحد لفظ
 شحات وأوضح كونه لغة صحيحة على أنه من الأبدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط
 فيه ولا يحسن وصرح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الأساس رجل شحات وشهاد
 ملح في مسأله وقوله لما خرج من الكرش لفرث وهو وهم لانه يسمى فرثا مادام
 في الكرش قال الخفاجي جوازه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كما يسمى الخمر
 عصيرا ومثله كثير مطرد وقوله جبة خلقة وهذا وهم لان العرب ساءت
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق اقول خلق بفتح الخاء واللام قال
 في المصباح خلق الثوب اذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلقان انتهى وهذا
 هو الذي ذكره المحرري اما خلق كحذر بكسر اللام قصفة وقعت كثير اصفة للنساء^{ذل}
 فالاطلال وانما المي^ن ث لا نه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب
 الكاتب الخلق المتبدل يقع للواحد والاثنتين والجميع المؤنث بلفظ واحد لانه يجر
 مجرى المصادر وقد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق توصفوا به
 الواحد كبرية احشار وقال الكسائي اراد وانما جيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي
 وقوله ثلاثة شهور وسبعة محوس والاحتيا^{اربع} ثلاثة اشهر وسبعة
 ابر^{اربع} لتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيصو^{اربع} في الارض

في تاج العروس المنفوخ استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صح أبو جابر
 انه لا يقال من نفع منفوخ لانه غير مفعول وقوله المريض به سئل ووجه
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة للثعالب
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسهال الا انه قال بعد فصل منه
 والسل ان ينتقص حكم الانسان اذا انتهى الى ضنى واذ بول فهو السلال والسل
 والدق والجل بكسر الجيمزة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد
 ابن دريد وتدل علمت ان اسماء الامراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على
 فعل بالكس وان كان الاول اكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقوله **حلا الشئ في**
صدري وبعيني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فعي وحلا في
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
 عيني **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدري
 وبعيني في الحلي مع ان الاول كدعايد عمو الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلف
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني يائي وفي المحكم حلا بغيره وعيني يحل وحلا
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلا في المعنيين
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شئ وهذه هي لغة علي حدها
 كانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رضي واذا عرفت هذا ففي كلامه امور الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابي جابر
 ومن الناس من سوي بينهما وجعلها كدعايد عمو كما في الصحاح وغيره والثاني ان قوله

ح
 علام الشئ في فعي يحل اذا
 صار فيه طوا وهو ضد الحلي
 وهو على بعيني بكسر اللام اذا
 حسن يحل اي يحل حلاوة
 فيها جميعا شرح فيج
 ثعلب المرس ١١١٢

ان الثاني ليس من قرح الاول ليس مسلم ثبت خلافه وقال ابن بروج في
 فيه وسلا يصح ما خرد ان من الحلاوة وانما غير فاهما للفرق بينهما وسلا يصح
 محاو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وفي حلية التورية كابن حجة
 واضرابه وقولهم في جمع مراة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مراة على
 وزن مراع فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي تكدأ امرئ ضربها اقول قد
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مراة
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم المزايدة
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواه فلذا قصد اظهار سعة حليته و
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هؤلاء اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع
 جمع فكان على افضل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا يضاف
 ولا يدخل عليه الجار بحال قال الخفاجي ما منعه جوزه النخاة واللغويون
 وتجربة الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحوي واللغة وقولهم
 انقطعت جمته مقطوع بفتح الطاء والصواب بكسرها لان العرب تقول للجم
 انقطع الرجل فهو مقطوع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من انقطع قطيعة و
 على المحروم دون نظرائه قال الخفاجي هذا بناء على ان قطع هذا المعنى
 لا يكون الا لازما ولذا انقض عليه الجرمي وفي القاموس قطعه بالحكة بكتة
 كالقطعة فعلة هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلمت فلانا فاختلف

اي اختل بآيه وفارغضيه وهذا تحريف لان وجه القول فاختلط بالجملة الغفلة
لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العي الاحتلاط
واسم القول لا فراط قال **الخفاجي** الاحتلاط بالمهمل الغضب وبالجملة
يقال في اختلال العقل والغضب ان لشدة غضبه ربما عرض له ذلك او ما
يشبهه فيجوز ان يكفي به عنه او يتجزع ان صاحب القاموس ذكره وثبتة ايضا
فان قلت الاحتلاط وبان الاختلاط من الاحتلاط اقول قال في تاج العرو^س
وصحف المثل لا كثر من بائنا وهو وهم وقى الاساس اول العي الاحتلاط واو^{سط}
الراية الاحتياط وقولهم في الكناية عن العربي والعجمي الاسود والابيض والعز
تقول فيهما الاسود والاحمر تعني العرب والعجم لان الغالب على لوان العرب
الادمة والسمر والغالب على لوان العجم البياض والخمرة والعرب تسمى البياض جراء
كما تسمى السوداء خضراء قال **الخفاجي** قال ابن بري ذكر الهروي ان بعض
الناس ووى الحديث بعثت الى الابيض والاسود وجه فلاحظا فيما اشتهر على^{لسنة} الا
بعد ورودة في كلام ارفع الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به
هو على انه لو قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب العجم كان احسن
واكمل وقولهم للمعري قد بنى باهله ووجه الكلام بنى على اهله قال
الخفاجي ما انكره مما لا شبهة في صحته فانه بمعنى دخل فتعدي تعديته
لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى دخلها
وقال ابن قتيبة يقال لكل دخل باهله بان الماء دخل قد تتعاقبان بمعنى واحد في
الاساس تبعه صاحب القاموس بنى على اهله وبنى بها كبنى قد لا يولد الضماء من غير الحار و
يجانس هذا قولهم الجالس بفله بآيه جالس بآيه والصواب في جالس بآيه لا يتوهم

قل في الصباح غنى على اهل
وعلى بما واصل ان الرسل
كان اذا تروى بنى للمعري
هيراو وع. ما يتبع البري
بسنه كذا في المثل
الجملة وقال ابن بري
عليها بنى بها والاول اوضح
بكذا نقل جماعة ولفظ التعريب
والعامة تقول بنى باهله
من كلام العرب قال ابن السكيت
بنى على ابد اذا زفت اليه بنتي
وفي الترمذي عن ابن
بنى فتعديت قالت
جاء رسول الله صلى الله عليه
والله وسلم فدخل على عذرا بنى
بنى فجلس على فراشه بنى
الحديث ورواه ايضا عن
عائشة رضي الله عنها قالت
تروى عن رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم في شوال بنى
في شوال وكانت عائشة بنى
تتبع ان بنى بنى بنى
شوال بنى بنى بنى بنى
بنى بالغة حامية بنى
بنى بنى بنى بنى بنى

السامع ان المراد به استعلى على الباب وجلس فوقه قال الخفاجي هذا
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صعدت على فلان وامانهم خلافة فلا
 يخطر ببال عاقل وقولهم خرج عليه خراج والوجه خرج به قال الخفاجي
 هذا اما لاشك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رميت بالقوس
 والصواب رميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رميت بالقوس نظرا الى
 ان القوس الة الرمي المستعار بها فيه كما في شرح اللباب وفي الكشف رميت عن
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على
 كبد الرمي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلون فاما مقايضة
 على امالة عته وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا يقال
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة اشتر
 اصيلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التسهيل
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عهيئة
 القتلة التي يصيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المرة
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للمرة وبالكسر للهيئة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة
 بالضم لقدرك من جملة كل كلمة وقولهم هذا واحد اثبات ثلاثة
 الربعة باعراب اسماء الاعداد الرسالة والصواب ان تنبى على السكون

في حالة المدد وكذا حكم نظائر هذه الهمزة لأن قوصف او يعطف بعضها
 على بعض فتعرب بسجج بالوصف نحو تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم تجوز اسماؤه خروف الهجاء
 فتبنى على المبسوط اذا تلبت مقطعة ولم يجر عنها وتعرب اذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما احسن ليس الفرس بضم اللام اشارة الى تخفيفه
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الطود ج ليس وقولهم
 صائة ونيف باسكان الياء والصواب بتشديد ياءها من قولهم انا ف نيف
 على الشيء انا ف الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد الى الثلاثة والبضع اكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث الى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزر نيف
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في
 الواوي كسيدا ولا في الياء في كلين وكلام غيره على انه مقيس خالف في ذلك
 الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواوي انتهى وعلى قياسه
 التخفيف في مثله فهو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو
 يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعل منه صبوا وصب
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ يفتحها والمد والفعل
 منه صببة والفعل الاول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره
 في الفعل صحيح واما في المصدر فلا قال ابن بري اختصاصة لصب وصبأ يانها
 لصب الذي للصبغ ليس صحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وحكى اهل اللغة

ايضا ما بين كيان القاموس وهو كذا ذكرنا في قولهم شفعت
 الرسولين بنالت وهذا هو لان العرب تقول شفعت الرسول
 اي جعلتهما اثنتين لطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى
 فاما اذا بعثت ثلثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بنالت وقولهم
 للبلدة التي استجد بها المعتصم بالله نسا ميرا والصواب ان يقال فيها من
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة تسمى بالجملة فيمكن على صيغته الاصلية
 يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتم وبيت الله لا تنكروها
 يعني بني شارب قريظا في شارب قريظا
 يعني بني التي شارب قريظا قال الخفاجي قال ابن جري ساء مرا هو قريظ
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساء ميرا فلذلك غيرها المعتصم
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون ساء مرا على
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى طول الكلمة وحكى فيها ست
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان ساء مرا لغة في ساء من رأى وقولهم
 يجهل من فرط البرج قريص بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين
 لا شتقا منه من القريص وهو البرد قال الخفاجي مذكورة اطبقت عليه
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد ا فلا وجه
 لانك هذا انتهى وقولهم

قتله احب والصواب ان يقال فيه اقتله اقول قتل عام في الحرب وغيره
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يكثر استعماله فمن قتل احب هذا هو الحق
 بلا تبايح كذا ذكر الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصيح قتل احب فاما قتله فالتبني

وقوله ما يعرضك لهذا الامر يضم الياء وكسر الراء وتشديد الهاء
والصواب بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالشديد اي جملته عرضة ^{بمعنى}
معترضا قال الخفاجي هو هذا المعنى ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه
التعريض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته الحسابان
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر حسب
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحري على كل حال غلط في تخطئه
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموع فتائق ما خوذ من التائق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق
ما خوذ من النيقية وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت
بزيادة هم وهو من اشنع الاخلاط والاولهام وروي عن الاخفش انه يقول
لما لم يزدته جنوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان
والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن
لضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اي نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله وعما قليل

قال اللوق في ذيل الفصح
تائق فلان في الشيء اذا بالغ
فيه والائق الاعجاب بالشيء
في النقص ليس المتعلق كالمتائق
اي ليس القانع بالعلقة وسه
البلغة كطالبا الغاية ومرت فخر
ذات نيقة لضم الياء
الحدق واما تنوق فترشيد بالثاق
قال صاحب الجمل والصواب قول العامة
تنوق ليس بخلاف

وقد روي عن حبرتهم يجعلون الة التعريف ام وجاء في الآثار انه صلى الله
عليه وآله وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من ام براصيكم في امس قد
قال الخفاجي وقع في صحيح البخاري وكتاب الحج من هذا الحديث في
حديث مالك قال الكرمانى هم بقعر الهاء وسكن اليم قبل انها فارسية وقيل
عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال الرضي في بحث حروف التنبيه
اما حرف استفتاح وقد تبدل هزتها هاء وجينا نحوها واما وقد تبدل
الالف في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعلى هذا هي لغة في اما
الاستفاحية لبعض العرب وابدال الهزة وارد في كلام العرب نحو اراق
وهراق وقوطم قرضته بالمقراض وقصصته بالمقصص والصوا
مقراضان ومقصصان وطلان لانها اثنان قلت قال ابن بري جاء عن الغز
مقراض وجم بالافراد ونظيرة قوطم للاثنتين زوج وهو خطأ لأن
الزوج هو الفرد المزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطلحان فيقال لهما زوجان
كما يقال عندي زوجان من النعال اي ثلثان وزوجان من الخفاف اي خفان وكذا
يقال للذكر والانثى من الطير زوجان قال الخفاجي قد ذكر اهل اللغة
كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريتين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانها من زوجان وكل منهما زوج لفظة وقوطم
في تصغير شيء وحين تشوي وعينية بقلب الياء فيها واولاها في
شيء وعينية باثبات الياء وضم اولها وقد جرى كسر اولها في التصغير من اجل
الياء لم يشاكل الحرف والحركة وكذا قوطم في تصغير ضبيعة ضبيعة
وفي تصغير بيت بيت والاختيار فيها ضبيعة وبيت قال الخفاجي

ليس هذا متعين فقوله لا يصح ينادي عليه صدى من لا وهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وفي التسهيل بحمل العين قبل حرف التصغير واوا جواب ان كانت
 الفاء منقلبة عنها فنقول في باب بويب وعجرا من جرحان كانت ياء او الفاء
 منقلبة عنها فيجوز في شيء وناب شويخ وتوب وكذا ضويصة وبويت وقد
 اجاز ما منعه الحميري ونقله في الدر المنصور عن الكوفيين فقال هم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الاياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال اشرف على الياس
 لان اصل الفعل منه يئس على وزن فعل فاما قولهم ائس بتقديم الهزلة فانه
 مقلوب من يئس لقول قال السيد مرتضى في تاج العروس ائس منه كسمع ايا
 قنط لفة في يئس منه يا ساعن ابن السكيت وفي خطبة المحكم واما يئس ليس
 فالاخيرة مقلوبة عن الاولى لانه لا مصدر لايس ولا يجي بيايس اسم رجل فانه
 ضال من الاونس وهو العطاء فتأمل انتهى وقولهم للقائظ هو ليس من الشيء
 والصواب ان يقال فيه يئس منه او ائس والاصل فيه يائس فاما المئس فهو الذي
 عرض لليأس وانجا اليه قال الخفاجي ليس بخطأ مجاز عمه لان الله انجا الى
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق
 زربانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبطانة
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربانة القناة المذكورة وما يصح
 استعمالها المولدون وهي لفظ فخر صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها الا الحميري الجواليقي اقول وقد ذكره ايضا
 في العباب والهاموس قال الحمد الزبطانة السبطانة وذكره في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور الآن بربطانية وقوله
 جرح الرجل في ثدييه والصواب في ثديونه لأن الثدى به تختص المرأة و
 الثدي مختص بالرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال الثدي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقوله
 في جمع الثدي ثلثا يا والصواب ثدي والاصل فيه ثدي على وزن فعول
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذغمت احدى اليائين في الاخرى
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المضاد التي
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط همزة وكسر لام التعريف كقولك
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المضاد تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وستة سداسية
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو افعللس وافعل على نحو اخشوشن
 وافعلل نحو اجلّذ وافعال نحو احماز وافعلل نحو افشمر وقوله من خبرت
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى انقضاءها وليس كذلك لأن خبر بالفتح معناه
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه خبر بكسر الجيم اقول قال في
 تاج العروس خبر الشيء بالجيم كفرج ونصر انقضى وفي وذهب فهو ناجز وخبر
 الوعد بخبر خبر من حد نصر حضر وقد يقال خبر كفرج قال شيخنا اللغات
 فصيحان مسموعتان وحق ابن غالب في شرح الكتاب ان خبر كسر هو الوارد
 في معنى حضر خبر كفرج هو الوارد في معنى فني والقضى واختاره جماعة وكذا

دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائز
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحديث اني باهرا جز ومال اليه الشهاب
 في شرح الدرر وغيره والصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللفظان
 مسموعتان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني
 وكنت ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابى قابوس اخفى وقد نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو جريد هذا البيت نجز بفتح الجيم وقال معناه
 في ذهاب الاكثر على قول ابى صبيد ومعنى البيت اي انقضى وقت الضحك لانه
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في النتائج
 وقولهم في جمع جوالق جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطروح ان
 لا تجمع اسماء للجنس المذكور بالانثاء واما جمع حمام وساباط وسرادق واوان
 وهاون وخيال وجواب سجل ومكتب ومقام ومصامق واوان وهو حديثا تكون مع
 الرائض وبوان بكسر الباء وضحا وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان
 وشوال والمحرم بالالف والثناء فجميع ذلك ما شذ عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث
 لتأنيثها في بعض اللغات انما يجمع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكور الذي لا يعقل تجمع
 بالالف والثناء نحو السنين المرفقات والجمال الشاحقات الاسود الضاريات
 قال الخفاجي الجوالق الفرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم
 واللام بضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كصايق وجوالق وجوالقات ومن
 حفظ جهة على من لم يحفظ فلا عبرة لانكار الجوهري له انتهى ومن حاكم

هذا النوع من المذكور للجمع بالالف والنساء ان يذكر في باب العدد بلاها
 كالمؤنث فيقال ككتب ثلاث سجلات وميت ثلاث حمامات لان الاعتبار
 في باب العدد باللفظ دون المعنى وجاز بعضهم لحاق الفاء في حده اعتبارا
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان لكل
 سجل وحمام وكلاهما مذكور قال الخفاجي هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من النحاة يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين
 فاقاله الحريري مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على
 افهامهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام المجرد
 من النفي فتدرك الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافول وجدتم
 ما وعد ربكم مخافوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي ومعنا
 اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق فيجوز بمذلة بل حتى قال بعضهم ان
 اصلها بل وانما زيدت عليها الف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها
 متى جاءت بعد الا واما وآم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي وصدقت الجحد ولهذا قال ابن عباس
 في تاويل قوله تعافولست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول
 ابن عباس نظرا في مجموعته وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون
 بتصديق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصده

ايجابه اجيب بيله وان كان مقرا بسبب دخول الاستعارة عليه وانما
 كذلك تغليب جانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى لافي ضرورة الشرع
 بحث لا بن مالك قاله ابن عادل كذا ذكره الخفاجي ومن ذلك انه لا فرق
 بين قولهم زيد يا تينا صباح مساء ويا تينا صباح مساء على التركيب وبينها
 فرق بخلاف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اختقد باللام يا تينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحذفت الواو العاطفة وركب الالمان وبنيا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فرقه انه في الاضافة الالتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساء ومعا هن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضرب
 غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيها لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحرر ومنه انهم لا يفرقون بين اللزج
 والقيح والفرق بينهما وانهم لان القمي يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
 كقولهم لبست الشبا ب يعود والترجي يختص بالحيوان وقومه ولهذا لا يقال لعل الشبا ب
 يعود ولا لجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معهم فاغزو فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي فضعفوا قراءة
 من قرأ لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى بنصب اطلع

ورجحوا قراءة الرفع **اقول** قال النحوي وغيره انه اشركها معنى لبيت وليت
تتعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً فقد علم انه يهاجم كل منهما بمقام الآخر وان
مثله ورد في النظم للجهد وانتهت الثقات فلا حجة بما قاله المحرري كذا قال
لخفاجي ومنها انهم لا يفرقون بين العر والعرب فبفتح العين وضعها وبينها فوق
في اللغة وهوان العر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج فحشاً فالابل وقوائمها
قال الخفاجي قد تبع فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير
من اهل اللغة الى خلافه قال في القاموس العراري بالفتح والعروضة بضمها
الجرب او بالفتح الجرب وبالضم قروح في احناق الفصلا **اقول** وقال بعضهم
العر بالضم قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها
مثل الماء الاصفر فتكوى الصحاح لثلاث تعد بها المراض تقول منه عرت الابل
في معرفة **قال النابغة**

فحملتني ذنب امرء وتركت كذي العري يكون غيره وهو ياتع
قال ابن دريد من رواه بالفتح فقد غلط لان الجرب لا يكون منه ذكره السيد في
تاج العروس ومنها انهم لا يفرقون بين قوطم بكم ثوبك مصبوخاً ومصبوغاً و
الفرق ان نصبه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ والرفع على
انه خبر مبتدأ هو ثوبك والسؤال عن اجرة الصبغ لانه **وكذلك** لا يفرقون
بين قوطم لاجل في الدار بفتح الرجل ورضه فاذا قلت بالفتح فقد عمت جنس
الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال هل لك من رجل في الدار والرفع
يراد به النفي بالخصوص وكانه جواب من قال هل رجل في الدار **قال الخفاجي**
لا وجه لهذا فانه اذا سئل على الفتح كان نصافي الاستغراق كما قالوا واختلفوا في

قال ابو عبيدة بن المشيبي
ركعتي من شرب عجلان وكبر
سنة ولم يكبر في ركعتي
وانظر ان تقرأ في ركعتي
يجمع جوده منها قوم
بغير جوده عجب
الاخرى رايت في ركعتي
رجال يجمعون من قوم
وقول من غيري مني وانا
العاقب كبر في ركعتي
التقدم ذكره الخفاجي
احمد بن محمد بن
دند قال الشاعر
يجمعون من شرب عجلان
يجمعون من شرب عجلان
يجمعون من شرب عجلان
يجمعون من شرب عجلان

تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وعلمه وقد يتعين الاستغراق لقربه
قائمة عليه كما صرحوا ولذا قرئ بها معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقوله
المراد نفي الخصص ليس يصح على إطلاقه وكذلك لا يفرق بين خلف الله
عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون
المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يراد حياضه وثقل استخلافه
قال الخفاجي هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وقد القاه من ما يشي الى
عدم الفرق بينهما وكذلك عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول اخبار
عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتو
المخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه المخوف لمن يشاهده **اقول** قولهما
الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي
اوجب ان يخافه فهو ان مخيف لك وليس يحصل المخوف من الطريق وانما يحصل
المخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لاخط فيه قاله ابن بري ذكره الخفاجي
وكذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين
والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين وكذلك عدم فرقه
بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق
وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على
طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما
في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال النحاة
حروف التضيض هي الحث على الفعل والامر فيه سهل وكذلك عدم فرقه
بين النعم والانعام فالاول اسم للايل خاصة او للماشية التي فيها الابل والثاني

وما ينسب الى الانعام الشافعي
رحمه الله تعالى قوله
كيف الطريق الى سعادته
قل الجبال ودونهم تتو
الصل عافية ومالي مركب والكف
صغير فالطريق مخوف ١٢
حيث قال حث عليه يستعمل
واحدة واحدة وعنده وخمرة
حظه قال في التاج ومنه
في كون الحث والحض مترادفين
١٢ ذوالفقار

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى احدث لكم بهيمة الانعام **قال الخفاجي**
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
يكون في جملة الابل وقال ابن بري هو من التغليب وطلب النعم على غير
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ
في شيء بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كل حين الباء كما في الكشاف لانه من
سماه كما توهمه الحيري ومن هنا علم ما في القام لفظ البهية من البلاغة
لما فيها من التخصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل ^{ليس}
لانه لم يحدد مثله في مضاف ومضاف اليه ومن **اوها محمد بن**
بات فلان نام وليس كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجته الليل سواء
نام او لم ينام ومنها ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
مغنية كانت او غير مغنية **قال الخفاجي** وقيدة ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث
كان لعبد الله بن خطل قينان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من الجواز المشهور فلا وجه لاستكاره
ومنها ان الراحلة اسم يختص بالناقة الخبية وليس كذلك بل هي
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي
فاعلة بمعنى مفعولة **قال الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب ^{البعض}

الى ان الراحة الناقية التي تصلح لان ترحل قال ويقال الراحة المركبة من
 الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
 الهاء في فاحلة بمعنى مفعولة للمبالغة بناء على انه لا يجوز تانيته كما نص عليه
 سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان
 البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
 اللون الخالص الذي لا يخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شيته و
 لذلك لم يقولوا الليل القمري ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام
 يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقن بهيم قال **الخفاجي** وهذا ايضا قول لبعض
 اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس خيرة البهيم الاسود وبه
 جرى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تسمى لاهل
 السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى الرعاة
 ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوق وقوم سوق ولما اهل السوق فسموا
 السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو
 لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود
 والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان
 مصل الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال **الخفاجي**
 ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي
 يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و
 قيل ضايع عن وقال بعضهم هو يهوي به هويا بفتح الهاء من اعلى
 الى اسفل وهو يا بضمها لعكسه انتهى

وفي الحديث
 الناس كالابل
 المارة بالحداد
 تجد فيها راحة

قالت امرؤ
 بنت النعمان
 فينا نسوك الناصر
 والامر امرنا
 اذا نحن فيهم سوك
 شتفت

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف اينما وقع وحيثما عرض هذا وهم لا الالف
انما حذفت منه اذا كتب في فراخ السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل
ما يبدء به ويشعر فيه وتقديرة ابدلوا فتحة باسم الله فتترك اظهر هذا الفعل الالف
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقرأ باسم ربك وسبح
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضطرار
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من امائة الحسنى نحو الرحمن والقهار
وجب اثبات الالف **قال الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة **ص**
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضطرار
الى الجلالة فيحمل في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التسهيل فيه نظرو
كذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله المحرري على ان بعضهم ذهب الى انه
لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هين في اوله ولما
دخلته الباء خفف بتشكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توجهه
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين علمين
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا هو
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمرك
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابية كقولك المعتضد بالله ابن الخليفة
المتن

له والتحقيق انها
سبعة مواطن وقدرات
المحرري اثبات الخمسة
المذكورة والسادس
اذا شئ كقولك زيد وعمرو
ابنا محمد والسابع اذا ذكر
دون اسم قبله كقولك
جاري ابن عبد المرحوم
حققة بعض الاعلام ١٢

١٤٠

ومن قول

صلى الله عليه

وآله وسلم

لما بين عهد

المطلب أنا

الشيء المذكور

١٤٠

فمثلثا فانسب ال الالب الامل خرابو الحسن بن المصدي والرابع اذا حذرك
 عن الصفة الى الخبر كقولك ان كذا بن لوثي والخامس اذا عدك عنها الى استقها
 هل عليم بن مر قال الخفاجي هذا ايضا ما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحد
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتها ربحا واما الوصف بانهم الالب الامل عند الحرف
 كغير لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف ومنهم من جواز الحذف اذا
 ال الام وعندي انه اذا اشتهر بها ولم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جازوا
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن يحذف الالف في كل
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تحذف منها كقولك يارحما
 الدنيا والاخرة اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك اخليا رهم ان يكتب
 الحارث يحذف الالف مع لام التعريف وبأبوابها عند التنكير لئلا يشتبه بحرف
 ومن هذا القبيل صالح ومالك وخالد فثبتت الالف فيها اذا وقعت
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالک الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف
 منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذو هذا السطح كتبهم
 هاذاك وهاتاك يحذف الالف مقايضة على حذفها في هذا وهذا
 وهذا وهم لانها التي للتشبيه لما وصلت بدل جعلها كالشيء الواحد فحذفت
 الالف من هاهنا العلة فاذا اتصلت بالكلمة كما في الخطاب استغني بها
 عن حرف التشبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة واثبات الالف في
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعثت من النوق ثلاثا كتب بالالف لقاء
 اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوق فاحضرت
 النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة

وثلاثون جدي ألف ومنها كتبهم الحيوة والصلوة والزكاة
 بالواو في كل موطن وليس خلاك على عمومه لوجوب ثبات ألف فيها عند الاختيار
 ومع التثنية كقولك حياتك وزيارتك وصلاتك وصلاتان وزيارتان
 قال الخفاجي كذلك ما لم تضاف أو تنثنى وكذلك يرسم المصحف وأما في
 غيره فمن الناس من يكتبها بالألف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك
 مخالف له فإنه يقتضي أن كتابتها بالواو قياسية لأن من العرب من يفتحها
 فينحوها نحو الواو فجاز رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب أن تكتب موصولة إذا كانت بمعنى
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما أوقدوا نار الحرب أطفاها الله وأن وقعت مسا
 المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصلة نحو كل ما عندك حسن لأن تقديره
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم أن واين واي إذا فصلت عن
 ما التزم بمعنى الذي كتبت مفصلة كقولك أن ما عندك حسن واين ما كنت
 تعدني واي ما عندك أفضل وأن وقعت ما موقع الصلة أو كانت كافة
 لأن عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى أيما الأجلين قضيت وإنما الله
 واحد واينما تكونوا يدرككم الموت وأما حيثما فالاختيار أن تكتب موصولة
 لأن ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لأن ما فيها صلة
 بدليل شبهها برعما في أن الفعل لم يكن يلي أحدهما إلا بعد اتصالهما كما وقد
 جوز في نعماء ونسما أن تكتب مفصولتين وموالتين لأن الاختيار في نعماء الوصل
 الانتقام المحرفين للثانيتين فيها بخلاف نسما وأما قيم فتحرز الفها في الاستفهام
 وتكتب قيم رغبته وفيهم جئت وإن كانت بمعنى الذي وصلت وانثبت الفها

فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل ^{لن} لا
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف الالف
 وتكتب كما موصولة وكى لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
 ولا غيرت معناه واما من فسخ لفظه كل اومع لم تكتب الا موصولة واما
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما اذغمت
 في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاما وصنمها كتبهم لا بان بحذف
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع الفعل
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت لا تفخر خفت
 لا تفعل واردة لا تفخر ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاص ان
 الخفة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاهلها وثبوت حكم حملها حلا
 كان عليه قبل دخولها فتكتب لا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموضع ان المشددة وقد
 خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان
 وقع بعد اسم نهي علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
 الظن **الخصلة** جاز اثبات النون وادغامها **قال الخف** في هذا ايضا عما
 اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنمها عدم فرقتهم
 في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وبل مع ان هلا تكتب موصولة
 وبل لا موصولة ومنها من فرقتهم بان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئور
 مستور بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثلا يشبه
 بكتابة واحدة وهو ذو وكذلك ملعرون ومنخرون وظا
 ما الحقته واالجمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويوس
 وشقون ورؤوس ومقونة ومودة فلا حسن ان
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما فيل الافعال فتكتب
 جاوا وبأوا وشاوا وظاها بواحدة ويجوز ان يكتب يلوون
 ويستوون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان انفتحت
 الواو الاولى منها نحرحتوا واستواوا وكثروا والتواوا
 لوواوا واكتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اذا اصل الكلمة
 قبل الضاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكثرى فكتبت بواوين لتدل
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فرعل من فاري شاور
 وعاود وطاوع بواوين نحرحتوا ووري وشور وعود وطورع
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية
 قال الخفاجي ابي من غير ادغام لان اول المدرتين اذا كان مبدأ من مدّة
 الزومح المجرى ادغامه كالفعل المجهول من قوله يقول فيه قول بدوت ادغم
 لئلا يلتبس فعل بفعل فيلتبس باب المفاعلة باب التفعيل ولهذا رسم بواوين
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة

ومنها انهم يخطون خط المشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان قصير الف القى في الاسم المقصور الثلاثي
 فان كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء
 كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكسر قياسه ولا يبي اساسه والمعتبر فيه بالتثنية
 ولجميع وتصرف الفعل لما اخذ منه فعل هذا يكتب العضا والقفا بالالف
 لقولك في الفعل منها عصوا وقفوت وفي تثنيهما عصوان وقفوان ويكتب
 الحذر والحذر بالياء لقولك فيها حيث وحيت وحيان وحصيان وان
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله وموم ومينه ومعل
 ومعافى ومنها حمر ومثله لان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العاليا والدينا والمجيا والزويا ولم يشد منه الا يجي اذا كان
 اسما فضلا قال **الخفاجي** هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفراء
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز الالف ايضا ورجمه قوم واختار الزجاج
 انه اذا شك في شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في مجيء
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم بحكيه كالعي
 لوسي به انتهى **وحكم** ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم
 الاسماء المقصورة فومضيرة انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى الفسك فان
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء وداوذا والقولك رجى
 وهوت وهدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى
 وحمر لقولك قضيت وحييت وهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال

الحمد لله

فمنزلة الادب

الفضل

الخطبة

المطبعة

الكتاب

المطبعة

المعتاة على الثلاث بالياء غواوفي واشتري واستقصى لقولك فيها اوفيت
 واشتريت واستقصيت اللزم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لئلا
 يولس بين الياءين في مثل هو يعبأ بالاهر وقد استحق الرجل يستحقاً منه وكتبوا
 احدهما بالياء وكل مقصود فحكمه اذا اتصل به المكفي ان يكتب بالالف نحو
 ذكرها وبشرها فاما كلا وكنتا فيكتب **كلا** بالالف الا اذا اضيف المضمري
 حالته النصب والجرح خور ايت الرجلين كليهما ومردت بالرجلين كليهما وآب
كلتا يكتب بالياء الا ان تصاف الى مضمري في حالة الرفع كقولك جاء **الجن**
 كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رابعة وآبن قتيبة ساوى بينهما و
 اجري كتابة كلتا مجرى كتابة **كلا** وما يجب ان يكتب موصولين **ثلاثاً**
 وستامة والعلة في ذلك ان ثلثاً حذفت الفها فحصل الوصل فيها نحو
 من الحذف وان ستامة كان اصلها سدساً مائة فقلبت السين ثاء وجعل
 الوصل عوضاً من الادغام وما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة كتبهم
 السلام منكر في اول الكتاب وانحره ولاختيار عند جلة الكتاب المبرزين
 وعلام الكتابة المعيزين ان يكتب في صدر الكتاب منكر او في اخره معرفاً
 لان اسم التذكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه هذا اخر ما اردت تلخيصه من
 الغواص في اوهاام الخواص الحويري مع تعقبات لشهاب الدين احمد الخفاجي
 المصنف مع زيادة يسيرة من غيرها **فصل** ولما استلج اليراع من
 التلخيص المذكور ارجحت ان الحق في اخرها ما ذكره أبو منصور وهو ب
 ابي طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي في كتابه الذي سماه التكملة
 فيما يلحق فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا يثمة للدره وموفق الدين البغدادي

كانت في اللغات امثال من في
 الفخر وخطه من غريب فيما في
 ان كان في اللغات امثال من في
 فيكون كان اما لا يكتفي به
 يطبعه بالصلوات في علم العيون
 ركنها بالخط في علم العيون
 ولد سنة ست وثمانين و
 اربع مائة وتوفي يوم الاحد
 من شهر المحرم سنة تسع
 وثمانين وخمس مائة
 بباب حرب رحمه الله تعالى
 وبها وهي نسبة الى علي بن
 كنه اني تاج ابن فلان
 له في الخمر سنة
 نور الحسن خان
 ولد المؤلف الكبير
 سنة الله تعالى
 والفتاة وحفظه

في كتابه ذيل النصيب لشطب وأشهب الخ حاجي في شفاء الغليل والسيوطي في
 المزمع وهو هذا في موضع العامة في غير موضعه قوطهم فيما بين صلاة الفجر
 إلى الظهر فعلت البارحة كذا وكذا وذلك غلط والصواب أن يقول
 فعلت الليلة كذا وكذا إلى الظهر وتقول بعد ذلك فعلت البارحة إلى آخر اليوم
 والصباح عند العرب من نصف الليل الأخير إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف
 الليل الأول ويشهد صحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته
 من وردة شيء فقرأ بين صلاة الفجر إلى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الفجر قل رأيت أحدا منكم الليلة رؤيا ففعل هذا
 لا تقول فعلت ذلك البارحة إلا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة أما قبل الزوال
 فللمساءية وأما بعد الزوال فللألفية وقوطهم بعد الغروب فعلت اليوم
 كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته أمس لاحد ثلث لان مقدار
 اليوم من طلوع الشمس إلى غروبها فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى
 وقولهم الأيام البيض والصواب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي
 لا صفة الأيام لان الأيام كلها بيض وقوطهم في الدعاء نعوذ بك من
 طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق
 الليل وجوارح النهار لان الطررق في الليل خاصة وقد حكى أبو زيد عن العرب
 جرحته غمارا وطرقته ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس
 بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر فقولهم من سافر في وقت من السنة إلى
 مثله أي وقت كان سافرا كما وذلك غلط والصواب ما أخبر أحمد بن يحيى

وهو من الخلق
 الجواليقي في نسخة
 المدونة وفي بعض
 المجلات وقد
 ايقننا على حالها
 لانها لا تخلو من
 فائدة زائدة
 قال السراج
 والسبب في الطوارق
 وما ذكرنا
 الطوارق في يوم الدين
 قال المصنف في شرح
 الفصح والعام
 الخوارق والسنة
 بمعنى واحد وبيان
 كل واحد منهما على
 شدة وصفته
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم طردتها في سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حددنا من اليوم الى مثله فهو سنة
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا
اخص من السنة فصل هذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذه
قدور برأمر يعنون بالبرام الحجارة وذلك غلط انما البرام جمع برمة وهي
القدور من الحجارة والصراب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللباس ويخص به وانما الظرف في
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان اللص ظريفا لم يقطع يعني اذا
كان بليغا جيد الكلام اختبر عن نفسه عما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقال محمد
بن يزيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاءا للادب
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق بمعنى اهل السوق وذلك خطأ انما
السوق عند العرب من ليس بملك من التجار وغيرهم بمنزلة الرعية لان ذلك
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم يسوق
سوقيون وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل ثمر ينسبط
على وجه الارض فلا ساق له كالنخيل والقثاء والقرع ونحوه وقال ابن جبير
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه للحسنة
خطأ والصواب محسنة لانه يقال احسنت الشيء بمعنى ادركته فاما المحسنة
فهو المقتول من حته اذا قتله وقال في شرح التمهيد ان قولهم جسم حساس يعني
لم يسمع قال الخطابي وقع في حديث سنان بن داود ان الشيطان حساس بحس

وفسر شرحه بشد يد الحسن والادراك وانه يلخص مكية كراهة الاكل على يد
 فلا حيرة بما روي وقولهم في صفة الله تعالى الذات قال ابن برهان ذلك
 جعل منهم لا يصلح اطلاق هذا في اسم الله تعالى لان سماء الله تعالى جلت عظمته
 لا يصلح فيها الحاق ما لتأنيث ولهذا امتنع ان يقال فيه حلاوة وان كان هو اعلم
 العالمين فذات بمعنى صاحبة تانيث والذي يعني صاحب وقولهم الصفا
 الذاتية جعل منهم ايضا لان النسب الى الذات ذوي كمالان النسب الى ذوي
 ذوي وقال المرفق قول المتكلمين ذاتي والصفات الذاتية مخالف للاصناف
 العربية وقولهم الخروج ثبت بعينه وتخرجت خاءه فيحطرون في لفظه
 ومناهة وانما الخروج كل شئ يتشبه اي ثبت كان وليس في كلام العرب شئ على
 فعل بكسر الفاء لاحرفان خروج وخرج وقولهم البقل لما ياكله الناس
 خاصة دون البهايم من النبات الناجب الذي لا يحتاج في اكله الى طعم وليس
 كذلك وانما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تاكله البهايم والناس وقولهم
 الحشيش اضرب من طب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع
 على شئ من الرطب الكلا يجمعها وقولهم الصلف للثب والذبي
 حكاة اهل اللغة في الصلف قلة الخير وامرأة صالحة قليلة الخير التي تحط
 عند زوجها وقولهم الهنائة دم يعنون بها المرأة البلهاء وليس كذلك
 وانما ههنا صفة تمدح بها المرأة يقال امرأة هنانة اذا كانت ضاحكة متهللة
 وقيل هي طيبة الرائحة الحسنة الخلق السخية لزوجها وقولهم المتفتية
 للفاجرة وانما هي الفتاة الراهقة وقولهم مروبوب للكثير الاشغال وذلك
 قلب الكلام والوجه ان يقال راب واما المروبوب فهو المصلح المربي والرب ثلثة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

اقسام المالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال نوح
 فسبح ربه معبرا والمصلي كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب ساق الماء وهو قلب
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كذا قال المنصور قال من فت
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح بان يقال له شارب بمعنى النسبي ذو
 شراب كما يقال تامر ولبن وهم لا يسمون كل ساق شارب بل للذي يدخر
 الماء ويبيعه وقولهم لضرب من الثمر الشمار والشامة بناء للفاعل
 صاغة وانما هو السفعول وقولهم الغلام ولجارية تلعب والامة خا
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام على جهة التقاؤل وقولهم
 للكهيل غلاماي الذي كان مرة غلاما وهو من الغلبة وهي شدة الشبق و
 قولهم الدبر^{البر} لا يست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله بضم
 الدال ما حلق قولهم جعل فلان قولاك دبرا ذنه فانه بفتح الدال وقولهم كح
 لا يست خاصة وليس كذلك وانما الحجر كل ما تحفر الدواب في الارض كالديرع و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال البوق هذا كله عام يجوز ان يخصص
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ بانحاء الحجمة لعظم الجنين خلقة من
 غير حلة والصواب بالجمع ولاول عظم الجنين العارض من حلة او اكل او شرب
 وانتفخت الارنب بالجمع فشعرت وكل ما اجتال فقد تنفخ وقولهم الخلق
 لربي الشيء من حلق الى اسفل وذلك غلطا انما الخلق عند العرب الارتفاع في
 الطوى يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وابتقع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع
 وحلق جرس نحو السماء رفعة والحلق لجل الشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة
 ومن البهائم الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو اليتيم فاذا بلغ
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تنزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه
 جميعا وكل منفرد عند العرب يتيم ويتيمة ويقال اصل اليتيم الغفلة وسعي
 اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث قال** يظنه الناس حنون
 دينار وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصودا بل
 وزن معين فيطلق اذا على صنجة الالف وصنجة الحبة **وقولهم تنخص النصارى**
 اذا اكلوا اللحم قليل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول
 تنخص النصارى بالسجاء المصلاة اذا تركوا اللحم والعامية تقول تهسو اذا اكلوا قال ابن
 جريد هو عربي معروف يقال تنخص وتخش اذا نجح **وقولهم فلان حليل الشماكل**
 اذا كان حسن الثني والتعطف في المشي وانما الشماكل الخلاق عند العرب **وقولهم**
لشيء اذا كرهه او رجمه ما ازفوه وانما الكلام ان يقال ما ازفوه بالذال المجمة والذفر
 حذق ربح الشيء الطيب الشيء النجيب الريح **وقولهم حليل** موضع الاحليل
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك
 لاجرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول جمع
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يعني يقع في الائم والحديث
 وليس كذلك بل مضاه يفعل فعلا يفرح به من الائم والحديث قال ابن الاعراب
 والمرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان تنجس افضل فعلا يفرح به

عن الخامسة وكذلك يتأخر ويصحح أو أفضل فعلا يخرج به من الأثر والمخرج و
قوله الخنثان يضعونه موضع حنكه فيقولون خنثه إذا ضرب حنكه كما
يقولون حنكه وإنما الخنثان في الأبل والطير كالزكام في الناس يقال طائر خنثو
والحنثه أنف وقوله العضر طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك
أنما العضر وط والعضر الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضار يوط والعضد
وقال الأصمعي هم الأجرء وأما الذي يحدث عند الجماع فهو العضر وط ومن
ذلك التوايل ولا يزال تفرق العامة بينهما والعرب تفرق بينهما ولا يزال
يفتح الهمزة وليس مجمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الهمزة وقوله
الحاج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وإنما الكلام طاب حبيبك
أي طاب عرقك لأن عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث وقوله قد
زاف الوقت إذا قرب وهو خطأ والصواب قد زاف الوقت وكل
شيء اقترب فهو زاف أنفا قال الله تعالى انفت الأزفة أي دنت القيامة
فأما زاف فيستعمل في الحماة إذا شرب جناحها وذهبها على الأرض والعروس
يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس
وامرأة عروس ولا يسميان عروسين إلا أيام البناء وقوله الذي يلعب به
الصبيان وتديره الريح برياح وإنما هو أبو دياح وقوله للفرح أبو زنة
وأنما هو أبو زنا وهو كنيته وقوله لمرسل الحمام زجان وهو خطأ وإنما
هو الزجال باللام والزجل إرسال الحمام الهاد رهاوي من مرسل بعيد وقد
زجل به يزجل وقوله شيء يفرح به الصبيان الضيغ طع وأنما هي
الضيغ أشي وقوله من ينسونه إلى السرة هو ينجأ للص وأنما هو

الضبياني قال في
تفسيره

واية من الضب
 المطر والمطر بكسر ما
 ثوب صوف يوتق به من
 المطر قال الجيد في القاموس
 البيضاء الموضي توتق
 قال الفيدي والمطره قال الجيد
 البيضاء بكسر الهمزة
 يقصر المطر توتق منها قال
 في التاج البيضاء بكسر الهمزة
 وفيه عن الموضع الذي توتق
 الصاغاني وقال البيهقي
 توتق منها او فيها وقد
 ذكر الثعالب في سبب القصر
 والذئب في حقه شيئا قلت وقد
 جاء بذكره في حقه في
 قنطرة حاكم في حقه في
 احتفظ حاكم في حقه في
 فيكون لما نال في حقه في
 يقال لكل في حقه في
 بعضه في بعض في حقه في
 او فغن حقه او كذا في حقه في
 التاج ١٢

بالتعريف وهو فضيل بن بركان وقوله **كملت** الشئ اذا خلطته والمعرف
 لمكثت وربكت اذا خلطت فاما **كملت** فمعناه قدت يقال كملته كمللا والكميل
 القيد وقوله **فعل كذا امالي** والصواب املاؤه اصله الا يكن ليكن
 ذلك الامر ففعل هذا وما زائدة وقوله **حطب جل** وانما هو **جل** هو
 الغليظ من الحطب وقيل اليابسة والشخض صفة ثم كثر الحزل في كلام فقوالوا عطا
 عطاء حزلا واجزلت للرجل وجزل لي من ماله وقوله **هذا الاناء من الخرف**
 الذي يتطهر فيه صاغر بالغين وانما هو صاخرة وقوله **لد وبيه صغر**
 من لضب **الولان** بالنون وانما هي **الولم** باللام ويجعوا الولان وهي احد
 الاحرف التي اجتمعت فيها الالوان واللام ولم يجمع الراء واللام في شيء من لغة
 العرب الا في احرف يسيرة هذا احدها ودارل وهو جبل معروف وغرله وهي
 القلعة وجزل وهي الحجارة المحققة وقوله **الداستك** وانما هو الدسج
 وما الحماين معربان ايضا وقوله **ضرب من الثياب** يتخذ من
 صومنطر والصواب **مطر** وهو مفعول من المطر كما نهم اراد وان يلبس فيه
 وقوله **الميضأة** لموضع الطهارة وهو ما يتوضأ منه او
 يديه وقوله **لاصل** ذنب الطائر **مكاررة** والصواب **ك**
 يقال الزمكي والزحجي وقوله **لما ينذر بين يدي الاسد** فروانك
 وانما هو فوانق وهو سبع يصيح بين يديه كأنه ينذر الناس به ويقال انه شبيه
 بأبن وي يقال له فوانق الاسد ويقال له الوعوع وهو اعجب من عرب وقوله **لم**
ضرب من الحصى العقودة والصواب ان يقال للعقد وقوله **في جمع قرية**
قرايا وانما جمع قرية قراي لا عدد وهو جمع نادر وقوله **لنحيط للعقد** **لاد**

والصواب المشهور وقولهم جلسنت هونا والصواب هنا وقولهم
 خرس وجهه وانما هي خسة وقولهم هولي ضلوا ذلك وانما هو هولا
 بالمد وان شئت قصرت وقولهم لما يدق القصاويه الكوذين والكلام
 الكنديين وقولهم لريح زيقا وكلام العرب الصيق وهو الغبار وقولهم
 هذا الشيء صيرط والكلام مغلطه يقال درهم مغلطه ونعل مغلطه وكذلك
 قيرص مغلطه اذا بسط ومز الحسن على باب ابن هبيرة وعلية القراء فسلم وقال
 ما لكم جلوسا وقد اخفيتم شواربكم وحلقتم رؤسكم وقصصتم اكمامكم و
 فطختم نعالكم ما وابه لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم
 رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فخصتم القراء فخصكم الله وقولهم في جمع
 خيشوم وهو لانف خاشتم والصواب خياشيم وخياشيم الجبال اني فيها
 والقسييل بالسبب المملة وانما هو بالصاد المملة ويسمى قصيلا بالقصيل
 وهو القطع فعيل بمعنى المفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلا اذا قطعته
 وقولهم لدابة كثير لارجل دخان الاذن بالنون ويد هبون الى
 تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخال الاذن باللام فعال من الدخول
 اي انه يدخل في الاذن كثيرا وتسمى العرب هذه الدابة الحرش بالياء حروش
 وقولهم ضرب من النبات الشانابك وهو بالقاف وقولهم سلة خالة
 والصواب خالية ومنه يسمى هذا الضرب من الطيب خالية وقولهم خشبة
 التي على راسها حنة عر كافة وانما هي عفاقة وقد عرفت الشيء اعقبه
 عفا عنة عطفته فانهقف اي انطف وقولهم فلان مقرى بكنا
 والصواب مقرى بكنا وقولهم نبيه وانما هو نبيه بالهمزة وهي سفرة من

فمنه من خفة
 قال ابن الجوزي
 باللفظ راسه
 الجوزي
 وهو كخنة
 كخنة من ص
 عرب ونظيره
 في وجه وقد
 يستعمل في
 ما في الجوزي
 الحوش الفوذ
 كذا في التاج
 حاشي
 الصواب قاله
 على التثنية
 وكيفية سفره من
 فلهذا

فوق العلي من القاسوس

١٢١٢
 الشطرنج والتفصيل
 والكلوب كمالاً
 أما التفصيل
 اوز على نظام
 من ذكرها
 ونظام
 وقال
 وحيا
 قال

قال المؤلف رحمه الله
مع خبر من كل اثنين
ذوات الطلغ والظف
وغير ذلك وقال القار
في باب فعال الجوارح
الجارية والمناقب
مقصود الغيث انتي
وقال في القلوس الجا
باله الفرج من

دات مخف و الظلم
والسباع و الذئب
والسباع و الذئب
والسباع و الذئب

ويفعل ولا نقل له قام بالخاص وأذا نسبت من على مذهب الشافعي اليه قلت
 شافعي وأما قوله مشعري فلا وجه له وصما تو نشه العامة وهو مد كسر
 البطن والراس شاة الشطر فخر فقول استلابطنه وأوجهه راسه
 ولا نقل أوجسته وتقول شاة مات ولا نقل مات والله يحفظك ولا يبر
 بالعام وجاء في خيرك ولا تدخل عليه الألف واللام وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكاء وهو الخباز والخبازي بالخاء والزاوي لا يقال الخبز يخبز
 فلان على أهله ولا نقل بنى بأهله وأصله ان الرجل كان اذا أراد الدخول
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على أهله بينا زيد خا
 قام عمر ولم يسمع بأد الألف لا فاق قلت بينا حازان تقوله بأد واذا ولا بد ان
 افعل كذا ولا نقل لا بد وان اصل بزاز قال سيبويه لا يقال لصاحب البز
 بزاز لانه لم يسمع كذا في معجم المواعيد بداية قال النروي وغيره هي كمن والصوا
 بداءة بضم الباء وكسرها والهمز قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة الصر
 ابدن لو الهمزة لغير حلة طلبا للتحفيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بدبت وفي توضأت توضيت فمن قال بداية بناء على هذا هو ظاهر كلام ابن
 اطرادة فلا خطأ انطاكية نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب
 تحفيم التحفيف العامة تقول بتخفيفها والصواب تشديد لها ذكره ابن الجوزي
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره ياء بعد هاء فهي تخففة
 كمنظمية ومسطرية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهزى الحريري خدام
 المشاكلة فقال لثفت بمنظمية مطية البين وخففتها المتني في شعر كما هو حقها
 حين ابدن حين عند الصفا والتماس فيلظون ويقولون حين بكذا وكذا

من هنا نفوذ
 من شفا وغير
 الخفاجي
 قال الخفاجي الذي
 أعرفه ان بداية
 التي بسا على الشام
 قد عسقلان ومنها
 الشار المشعري
 الدين القسبي والى الذي
 في الروم فأنما يفسر
 فيهم بكلام الروم

قال الفارابي قال الخفاجي وليست على ثقة منه اشبهت بمعنى ابيض خطا
 قال العقلي يقولون للفري لا يبيض اشبه وليس كذلك انما هو ابيض فوطا
 فاما الشبهة فهي مصاد ويذكر في انلي في وصفه فقال قال ابن الجوزي الانصاري
 الانلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي قيلوا به
 لم يزل ولم يجمع ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا يجمعان بوصف به تعالى ولام
 وروده مقدر ومخالفة للقياس ظاهر لانه تسبب الى لم يزل بعد حذف الموح
 ابدلت الهزة من الياء وكلها تكلفات اخاني جمع اغنية وهي ما يتغنى به من
 الاصوات في العامة تستعمله لبنت مرتفع معروف عندهم وكانه هي به لجل
 القيان المغنيات فيه الا انه عامي مردول ايون بمعنى نعم في القسم خاصة كما ان
 هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتهم التصديق
 يقولون ابو فيصلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده انتهى قال الخفاجي الناس
 تريد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم **الاحاد** التكرار يقع على ما
 المشي مرة وعلى اعادة مرات بخلاف الاحاد فانه مرة ويكونه مرات كما
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفي القائل لا سكتة معروفة والعامة
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انفسهم قالوا هو خطأ بنحت نصر
 ضم الواو وحلة وتشديد الصاد للمغنية لا يجوز سكونها الا في الشعر بابا معق
 حامية قيصرة وفي معيد النعمان الذي يدخل الثياب ولم يستعملها الا البعض
 بآلية بمعنى حصير نقوله العامة وهو خطأ والصواب ناي وبي يرا في
 قوطر حيث بر او الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد الصواب للعبية
 منسوبة الى البر والجمع البراري قاله الزبيدي في كتاب العين العوام وكذلك قال الانصاري

٩
 اسد في اللغة

لقولهم بوجوه في الكتاب والسنة والفقه على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم حملوا
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة
 امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة اي جانبيها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج اكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا ضا دفت القبة
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقتته يوم الجمعة صرحوا بانه لا اصل
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا جي حائفا اسم فاعل من الخيف يستعمله
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا جي خيبر ان معروف بضم الزاي
 وفتحها غلط قاله الزبيدي **الخروج** قيم الصوت والدخول حسنه عامية رذيلة
 جد كما ضرب والابقاع الذي تسميه الهم اصلا د شيلش بمعنى جبال البرط
 فليط اقال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا
 طحنه كالهرس قال الخنجا جي حكل ثعلب في الجالس جششت الحنطة ودشنتها
 فعلى هذا قول العامة د شيش **سكر** بضم السين والكان
 وفتح الراء المشددة ومنهم مضمي والصواب فتحها معرب ومضاه مقرب الخل و
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث انس ما اكل بني علي
 خوان ولا في سكرجة ولا خبر له مرق شيارج بفتح الشين معرب شيرة وهو
 دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا **ك**
 لا يكثر قلته باب درهم كاف الصباح والعامة تقول سبرج بالسين المهملة
 كسورة بشيميل بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث

لغة قيمر فنهيد بكسر الشين بكسر من غليل في كل شيء كان ثانياً حرف
 حلق و ~~ك~~ ذلك على مصر يقولون غليل وهي لغة شنعاء والعالية
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففهمه شفر بالضم
 اصل منبت الشعر في البحر وناحية كل شيء كالشفر وحرف الجح وقال
 ابن قتيبة العامة شعل شغار العين الشعر وهو غلط ولكن قال الأتقاني
 سمي المحدث شفر لتعنية للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم
 غلطاً صبر بسكون الباء اسم لورثه من الأندلس ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجح وفي شرحه هو وهم
 فان فعل بكسر العين وضموها يخفف بالتسكين قياساً مطرداً وتنقل حركتها
 فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزبت عنها كارهاً فتركتها وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرنا والصبر من الخلاق وعقلنا والعقل اي وثاق

كل من كان قاضلاً كان مثلي قاضلاً عند قمة الارواق

صبيص براء نوى له معرب والعامة تقول له شبيص قلله الخفاصة
 ولكن كيف هذا مع قول الجوهري الجحد والاشموني الشبيص الخمر الذي لا يشبه
 نواه انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري
 لو كانا نقل به السفن لانه يصبر فيها اي يجلس اولاً تصبر به و
 قولهم سائر في السنين خطأ قاله الزهدي والناس تقول اليوم صفر وهو
 خطأ ما حتى قاله الخفاصة صدى ذكره مع الرازي صفر قال ابن هلال

مع فضل قال الخفاجي ألا ان يكون المقام مقام لاطناب صالي بمعنى
صاير من قبلة العامة من اهل الشام وحماة وقد استعمله ابن حنبل في
في شعره وشاع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **ط** **ط** هو الاستفناء
بالكسر والذكر ونحوه وهي لفظة عامية كما في الشعر الذي ينسب الى
وما تذكرت انك من شيق الا وامسك عايري فمراصله

كذا في الشفاء **ط** **ط** بفضنين اسم الشاعر قال النابري سمي بوليد
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام ضرورة الشعر **ط**
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **ط** **ط** بالضم حزمة القصب ونحوها والعا
تسرة وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **ط** **ط** معنى
الدف عامية رذلة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الهودي **ط** **ط**
لي ان اصله اطار بالكسر للخشب الدائر المحيط بالرفي فيكون حرفا طبقة
مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة ويستعار
للكلام والتفصيل المفضل على غيره **ط** **ط** بفتح فسكون والعامة تضمه
وهو خطأ عبيد لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله
بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العرب والسواحلي العراقية
والعامة تعلط فيه وتقول عبد الاوي **ط** **ط** لباس تعرض فيه التجارية
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخرجت معنى كذا في معرض حسن
اللفظ لما كان اللفظ المكسرة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة
وكذا القوط في معرض الزوال ومنهم من فتح الهيم فيه لانه اسم موضع من
اذا ظهر كما في شرح الشافية **ط** **ط** على الكتاب خطا والصواب **ط** **ط**

قاله ابن هشام في تذكرته عيب على وزن زغباً بين موحدتين على
 النعلب تجمعه يقال لها الراء قبل ومن قال عيب النعلب فقد اخطأ قال
 الخفاجي قال السهيلي في الروض الأوفى بنت على باب غار ثور لما شرفه
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتجمعه يقال لها الراء فأعرفه عمر بن الخطاب
 بسم الأبهل ومن قال انه السر والنجاة فهو وهم منه ذكره الخفاجي عمداً
 ضم الغين المحضة وحضه الليث بالعين الهامة قصير بصر صناعاً فلعل بكسر الغاء
 تفرقه العامة والصواب ضمها عن كراع وابن درمته بوزن جواز لكن الضم اعرف
 تخاف في شرح القصير للبله فحجاجة سكرجة صغيرة وفحجان خطأ جمعة فحجان
 وفحجان اما جمع فحجاجة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذا
 لغة هامة ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة قاله الخفاجي فتحه معروف
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء فتحه كما يقولون تخرج والثانية اشهر
 واقع يدكره الخفاجي فضولي معروف وهو مولد لكنه ليس بخطاً ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفضل وهي كلمة قبيحة وان اوردتها بعض
 يدعي الادب قبالة بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار
 كما في ادب الكاتب تقنطر بمعنى وقع غلط فاحش وصوابه تقطر
 مققص لثاب لها اعلام الققص عامية مبتذلة القطعة بضم
 الفاء كما في القاموس هي في طي كالعنينة في ثيم وهو ان يقول يا ابا الحكم
 يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة بايزيد ونحوه
 قبار بنت بنت في القيعان معروف لحن من كلام العامة كما قال الزمخشري
 صوابه كبر از عمراو حيلة انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شيء بنت

فيل بوسهوب والصحيح ان
 بول من تقاضى يعني
 قال بالجوهر الكبر
 بالتحريك الاصف فارسي
 معرب انتهى وقال في
 القاموس الكبر بالتحريك
 الاصف والعامة تقول له
 كبر انتهى
 قال ابو عمرو والاصف
 الكبر والادب في بيت
 في اصله مثل انما في اللصف
 والاصف بالتحريك
 بنت في اصول الكبر
 بخار وهو ايضا من
 التثنية بوزن ابو الفوت
 ذكره ابو جبر
 مولوي عبد الله
 عبد الله

في اصول الديك كانه حمار وكذا كبر الحن كافي الصباح وهو بيت معروف في الناصب
 تطلقه على شيء آخر **مقداف** السفينة قال الزبيدي صوابه محراف
 وجذف الملاح محراف ومنه جذف الطائر جناحيه محراف جذف فاذا كان
 مقصودا فرائته كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال انه محرف
 التل والقيص اذا كان قميصه قصيرا واما جذف بالذال المحبة فمعناه اسرع
 قليل القذف الغل محراف السفينة ويقال له المحراف والمجذاف ذكره
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال **الان** قرأ قال الزبيدي يقولون
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقرأه السلام فمعناه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احد هاتين راع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفاجي
 هي معرفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة مقلاع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كنت اقضى العجب العامة تقول قضيت
 العجب لموافق عليه والتحقيق يا بابه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتان**
 لما يقلع به الانسان قيل هو خطأ وانما هي الة الحد التي تخرج من الحد قال الزبيدي
 انه فيها ايضا خطأ وانما هما كلاب جمعه كلاب **كشا** جمع اسم شاعر ففتح
 الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم
 ما خرد من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من شين

ولجيم من جميل والميم من الميم ذكره الخطابي ^{في} معنى كثير الكلام
 جاء مبتذل لم يرد في كلامهم ^{صلى الله عليه وسلم} صلقى محل الالتقاء والجماعة تقول
 كجرين يجلس عليهما في الخلاء وهذا ما لم يستعمله العرب قال الخطابي
 لكن لا يثبت معنى جاف في الفرج في بعض شرح الحاشية في قوله مضائق
 ملاقيها أي حسر خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها ^{من} حسر يردون ألف
 واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلابة فنلزمه اللام أو الإضافة ^{استعمل}
 ابن الرومي مضافا في قوله مع عوم الحول في تقديمه ذكره الخطابي مينة
 خطأ كما صرح به وأما هو مينا بالمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوفاء ^{هو}
 القنور لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الياء الموحدة والسكن
 وممنوع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي مسأوي بالياء في آخره بمعنى
 العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب منه قال الخطابي وفيه نظر مناصح
 مبروك الأبل بضم الميم وفهم خطأ ^{هو} امرعوى ذهنية مبتذلة فاسدة يستعملها
 عوام العرب ويعداد مستعوج خطأ امراء بالعطية حامية مردولة
 مشق بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فان فعله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة ثباته فلا
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على داس الأربعانة فهو
 بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في
 قرنه فبعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورش ضرب من الحزن والجماعة
 تقول له فريشة قلت كذا من حيث الأجمال والتفصيل بالضم
 وهو الوجه والأصح أن تصح بالحجة فان وقعت بعدها كان فكسر حاقا تقول

من حيث ان الله امر بكنا فقيرنا فقير وما يطرد فيه لعمري في اسم الله تعالى
العين بصير من هو بالعين فقط نحو القائل والقائل والبائع و
الناساثر فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا منه فيه وتقول امر
في امر ي مؤامرة اغشادته وازرته واجرة الدارقا
أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته
مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته
ولا نحوه قال الجوهري أسبته بمالي مؤاساة أي جعلته أسبته فيه وواسبته
لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة
وصبة شبيخ وعينة ونبيب وبليت وزيدت
وضيعة وحيدة وكذلك ما أشبه ما هو من ذوات الهمزة كالجوز
الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجل وفي حجر حجر
ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وحدثت وغرقت و
نروت ونحوه ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الهمزة وقولك
إذا فر من ديك آخر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة
والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كسكبه كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة
هو الفقوص اصغار القنابر بالهمزة ولبن قارس وقرليس الجراد
من البرد فاما القارص بالصاد فهو الذي يخدع اللسان وتقول أكرمت القوم
ولاسيما زيد وزيدا ولا تقله بالهمزة صالحة بفتح الميم وبعد ذلك لا تلام
مفتوحة ثم قاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس قال
السمازي بكسر الهمزة وهو خاطأ قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

من حيث ان الله امر بكنا فقيرنا فقير وما يطرد فيه لعمري في اسم الله تعالى
العين بصير من هو بالعين فقط نحو القائل والقائل والبائع و
الناساثر فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا منه فيه وتقول امر
في امر ي مؤامرة اغشادته وازرته واجرة الدارقا
أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته
مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته
ولا نحوه قال الجوهري أسبته بمالي مؤاساة أي جعلته أسبته فيه وواسبته
لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة
وصبة شبيخ وعينة ونبيب وبليت وزيدت
وضيعة وحيدة وكذلك ما أشبه ما هو من ذوات الهمزة كالجوز
الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجل وفي حجر حجر
ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وحدثت وغرقت و
نروت ونحوه ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الهمزة وقولك
إذا فر من ديك آخر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة
والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كسكبه كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة
هو الفقوص اصغار القنابر بالهمزة ولبن قارس وقرليس الجراد
من البرد فاما القارص بالصاد فهو الذي يخدع اللسان وتقول أكرمت القوم
ولاسيما زيد وزيدا ولا تقله بالهمزة صالحة بفتح الميم وبعد ذلك لا تلام
مفتوحة ثم قاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس قال
السمازي بكسر الهمزة وهو خاطأ قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غلبت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع سرك وسرك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسيرة ولا نقل
 قبل ان يقطع سرك انما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبحنا
 بتكلمان ولا نقل بتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان
 اول من سمع بالعراق هذه حصاي وتقول هذه اتان ولا نقل اتانة و
 تقول العامة النقل بالضم لانني يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط احسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بجهز او نكرة او تسكين او تحريك
 او نحو ذلك مولد وهذا يلحق منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العرب
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطأت
 واستبطأت وتوضأت للصلوة وهيئات وتحيات و
 هنأتك بالمولود وتقرأت وتوكت وتراست على القوم
 وهنأتني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطأته بقدر وخبا
 واختبأت منه واطفأت السراج ولبأت اليه واجأته الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطأنا على الامر وتجتشأت هزأت
 واستهزأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقات حينه
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شبعنا وحناته بالحاء واستهزأت

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا انقضت وكافا
 على ما كان منه وما هداأت الباصرة وما يهتق من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه أكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل
 واكلمته وكذا ازيتته وحاديتته وأخذتته بدنيته وأمرته في امر
 وانصيته وأسيته وأزرتته اي عنته وأتيتته على ما يريد العامة
 تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمرأعة والفجاءة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والآنرج والاوز والاوقية واحص
 السماء واشلت الشيء رضعته وارصيت عن البعير القيته واعقلت
 الثوب والعسل وازللت له زلة واجبرتته على الامر ^{الفرس} وحسبت
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلتته واخفيت اي نمت و
 اعتقت العبد واعيينت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا
 كله وما لا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 شمس الناس وعسى ويسر ورعبت الرجل ووتدت الوند و
 شغلته عنك وما تجمع فيه القول ورحلت السماء ويرقت
 وتعسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرته عما اراد ووقفته
 على دونه وخطته ورفدته وعبته وحللت السفينة في الماء
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشدد والعامة تنقصه الفل
 والآنرج والآنرجة والاجاص والاجانة والقيصرية والنعيم
 والعارية والقوصة وفي خلقه زعارة وفوهة النهر البازي
 ومراق البطن وعندي مائة وتيق مثل سيد ولا يجوز بالتخفيف الكسر

وهي المرقية لهذه العلة نسبة الى المرقى وانحد فراق البطن ولا يقال مراقية
 ولا مران وهي الاربية اصل الفخذ وهو التثديت بالتاء للتثابة و
 التشديد وهو الجحان لضرب من الحيات وانظاكية بتشديد الياء
 والخطي والسلاق عيد النصارى مشد الام وهم العوام و
 الهوام مشد في اللهم ومما يخفف والعام تشدد الرباعية للسبب
 والكراهية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها
 وشاموشامية والطماعية والدخان وحمة العقب
 والقدوم وخلفت لحية بالطيب ولثة الاسنان وارض وية
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين ورداى هالك
 وصدأى عطشان وموضع دفتى والسماكى والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء ولتحم عليه
 وبردت نهادي بشربة من ماء وبركت عيني بالبرد وطن
 الكتاب والمخاط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيهن ونخرج بالرجل خرج
 ولاشدة وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قفارة القيص كذا
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاص والقمامة وارض مسترخية ونذرية
 وصبي مجدد وقد جاء مجدد ورجل مجدد ولا يقال مجدد فلما
 الاجتمعت من قطع اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل
 فراش الاس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم او حديد فراشة و

طه
 وردت عيني
 اى كالتبليد
 بفتح الياء و
 كحل عرج و
 للمعا قاله و
 في شرح في غير

والفراشة ايضا الماء القليل وهي السلاميات بفتح الميم وتخفيف الماء
والقلاع من ادواء الفم والاذن والادواء فاني على خصال كالدواء والنكا
والسلاخ وغيره وما جاء ساكنة والعامه تحركه في اسنانه مخضرب
بطنه مغص ومغصقا بالخص بالتحريك فهو خارا لا يلبس والمغن
بالعين المهملة القراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى
طبقات العين بسكون الراء لانها تشبه القرن في لونه وقيل لا طبيا القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب الشربة كالملكة والجلطة ولا يقال الشربة
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتحة ولقطر ونخبة
وزهرقة للنجم وهم في الامر شريح واحد والصبر للدواء وقربوس
الشرح وعجم القدر والرمات للنوى والحب والصلعة والثرثرة
والفرجة والقطعة من الاقطع والورشان الطائر والوشل
والاقط والذيق والنمر والكذب والحلف والحبق و
الضراط والطيرة والخيرة والضلوع والسعف والسحنة
والذبحجة رجع في الحلق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسب ذلك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناه كفايتك و
التمرة واحدة النمر لذباب يدخل في انف الحمار وقد القضية جلدة
وكلب بن وبرقة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال
ونحوه والميل بالتحريك في الاحيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظهره سكان بمعنى بين والوسط بالفق الاسم ولم فعلت بفتح الميم
وتسكينها فبين وما تبدل فيه العامة حرفا بحرف يقولون الزمر وهو

والديوان والديباج والمطرقة والمكسة والمغرفة و
 والمقدحة والمروحة وقلمه مشرقة ومفرق الطريق ورفق
 اليد والحبر العالم والزئبق والجنازة والجراب والبطنج
 حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورنا المعوذتين
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشطرنج بالكسر كما هو دخل والمرنج
 للجم وبرجيس اسم المشتري وبلقيس وتليس لهذا البلد والتليس
 والتليسة والتنين والخنزير والطرنج والقنينة واشفا
 هذا كله مكسور الاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون
 كذا بكسر الشين مثل يسرع ومعناه وهو سداد من حوز وسداد
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل
 ومعناه الصواب وسألتك بالله الا فعلت بكسر الهزة وفلان قليل
 بكسر التاء والغرارة والمكيال والجوالق بالكسر قاما الغرارة بالفتح
 فيمنع الغفلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسلم
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد تضبط اهله
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل
 اذا ملأته بها وهو الصبي المميز الذي قارب الحلم بكسر الياء وقول الفقهاء
 بالفتح لوجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار رنج
 الصبيان وهم اخوة زيد بالكسر وهي المصيدة والزرنج وشرع
 السفينة وهم في خصب وهو الماص بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠
 جمع الكتاب وفتح
 سبأ تفتح
 ٢١
 زبد بن زباب
 ٢٢
 اخرج ١٢
 للفتب التي حول طيبا
 ٢٣
 بكسر السين
 فتح العين اى يفتح
 الكفاية ويقوم مقام
 ما قد قد من الشيء والوزن
 بفتح العين والواو والفتح
 والحاجة والجمع شرح

من اصرت فلا نأكل الشيء اذا احسنته عليه وعطفته فوه وروى صاحب
 الصحاح فيه الفتح وهو خالص المذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعم
 مسوس ومدود ومكسج ومناع مقارب كل ذلك بكسر ما قبل
 آخره وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والمخرفة والمخلقة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والمدايس والمرجل المسربة
 والمخنقة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاع
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار للحدادة التي يقب بها
 والمقبض وهو الحبل يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدهن
 والمسحط والمدرق ومما يكسر المصباح والمفتاح والمفتح والمقصر
 والمقط والمسطرقة فاما المقلبة فيه بالفتح لانها موضع الاقلام ومما جاء مفتوحا
 والعامية تضره على فلان قبول والخصوص والخصيص وكسب سلوقي
 والآنملة والسعوط ونحوها الارض وشلت يده ومما جاء مضموما
 والعامية تضره على وجه طلاوة وثياب حمراء بضم الدال الاولى واما الجدة
 بالفقه فهي الطرائق واعطيته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته
 نصب عينيه ونضير اللحم ومما جاء مضموما والعامية تكسر الفلفل ولعبة
 الشطرنج والترجوع غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بمعزدين والظفر ومما جاء مكسوبا والعامية تضره الخوان و
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل ومما يفتح والعامية تكسر
 بوضعه هو النيجان والاسن والاكار ويدمر النجار والسعة والدعة
 والضيق والدليج والمخلخال والعناق واما بالكسر فمصدر حاق

له
 فيها لغات
 ماضية من
 من باب الحركات
 الثلاث للهمزة
 في ثمت وكان
 اليم كافي نزع
 أو بلفظ
 قاله لفظ الهمزة

ما اشبهها صاها على وزن مفعول وهو النقوق والبخر والسعوط و
 المسنون والمصوح والوجور واللعوق والغسول والجنوب
 والسموم والحجور والبروز وما اشبهه صاها على وزن فعول رجل
 حبله بفتح الباء نسب الى بني الجبل حي من الانصار ورجل تيملته بفتح الميم
 كعبدري نسب الى تيم اللات وهو الزعفران وهو المفقور الخادم
 والرسول بين القوم والائناء والروث كالقول العبد اللثيم وهي
 سورة اي بالفتح لهذه القرية وقال الجوهري سوري مثال بشري موضع
 بابل وهو بلاد السريانيين وابودلف كهر وهي المزون لعمان وفلات
 من روفي وهذا يهود ومجوس وهو البورق ولا تضم الباء لانه ليس
 في الكلام فوعلى وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما
 والعامه تغير هو المشان لموضع بضم الميم وحقافة القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم اوها والمطبق بضم الميم للسبح لانه اطبق على من فيه السحاح
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه حاكمي وقرأت السبع الطول كالكبروان
 شئت قلت الطوال وام كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لودم الاجفان
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رمد يشاء
 علاجه وهو د ستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجمهور واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الاغودج والانشوطة والاحدث
 والارجوحة والاخلوطة واسكفة الباب والترصص بضمين
 وهي الاسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها افعال الخقال الاخفش فعوانة

وقيل افعلانة واصابه ذباح وهو تنفق بين الاصابع والحياء القوم
 يا جمعهم اي يحكامهم واحدة جمع مثل طعن اقلس وفلان يطعن
 بالرمح فاما يطعن فبالقول ونحوه وفلان يخطئ في مسيه بالكسر ويخطئ
 الامر بباله بالضم ومما جاء مدودا والمادة تقصره كذا بالفتح جبل عكة
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شيء جمعته
 فقل قبرته قبرا وملحاء البصر ما تحت سنامه وايلياء بينا المقدس
 قال الفرزدق ع وبيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصحنا
 والصحناة وبرزق طونا وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق
 ولم يحش على فاعولاء مدودا الا حاشوراء والضاروراء والساوراء السراء والاولاء
 الدلالة والنجاوراء موضع وهي القوياء وكربلاء وسلاء الفضل والوثياء
 غدا الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة ومما يغير من الافعال
 تقول عقل الغلام يعقل ورجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص بصره يشخص ويغير في الامر يغير فهو باهر اذا غلبك وسبح
 يسمي وسفل الشيء يسفل ونزع الميت ينزع وحناتي يميني وسلم
 من المحذور يسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقد ردت الباب فهو
 مردوم ولا تقل مردم وسبق الفرس يسبق كيضرب وبذلت الشيء اذله
 كاخذه ولهت كضرب وتجن الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نحن بالفحة
 فبمعنى حضر ومنه بعته ناجزا بنا جزاي حاضرنا حاضر ونجرحا جرحه بمعنى قضاها
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يماثله ولم يسمع يسوي وتقول يتر

والدي ابره ومصصبت الشيء امصه وسيفقت الدواء اسفه واذا
امرت من هذا كله قلت بزوال ذلك وشم الطيب وسف ومصر هذا يفهم اول
ذلك كله وتقول انت تكرم علي اي تعظم عندي يفهم اوله وضم ثالثه وقد
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقروض الفار الثوب
يقرض كيضر يقال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نخل جسده نخل وهو ي نخل الشيء يخرى كيضر وعرض يعرض كطرف
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقبح يقبح وفصح يفصح وعلق الحبايعن وكثر وخص و
حمض للخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله ومما تغلط فيه ضرس ووسع و
بهمن وقد استقام الرجل يستقي اذا استدعى القبي وهو استعمل منه
وقد عاقه عن كذا فهو عاق وعاقة ولا يقال عاقه وحدرت
السفينة فهي محدرة ولا يقال احدرت وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز يعرضك بالضم والتشديد وتقول
بعته الشيء ولا يجوز بيعه الا اذا عرضته للبيع ومما جاء على فعل تقول
اروحت الجملة واخوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
من كذا وابداه الله الشيء واخزاه الله يخزيه ولا تقل خزاه الا بمعنى ساقه
وقد احسنت كذا احسنه وقد اريته كذا وامسكت الشيء واصبر
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد
ارجدت كذا وقد افاق من علته وانقعت الدواء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وما جاء بالسين المهملة والهمزة تقول
 بالشين المحبة بين التثنية والسين ولا تقوله بالشين والثاء وهي
 البهيمة للسليقة والاستقامة مع اصحاب المتاع ولا تقوله بالشين
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخمة فهو كردوس المرس الحمل فاما المرش بالشين المحبة
 فهو الخدش وتقول فلان يتسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالشين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لتيجه وكثرة كلامه وتقول سيجع احكاما طرب
 وسيجع الخطيب سيجع فاما شجع بالشين المحبة والضم فمن الجماعة
 والوصف مشجع وشجاع ومما جاء بالذال المحبة فيغيرونه بالذال المهملة
 الجرد لذكر الفار والجمع جردان والجرد الداء الكاش في قوائم الدابة
 والذق وضقت بالاس ذرعا وذرحه القيس سبقة وهو البناء
 لسن الحام وقلان منجل اذا حكم الامور والاذل ضرب من القمل الشرذمة
 والذحل الحقد والطبر في هذا كله بالذال المحبة ومنه تقول في خيت
 دخر افاذا دخر بالذال المحبة وفخر الحاء فاما ادخرت بالتشديد فبالذال
 المهملة ومما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المحبة الدحار الصول الخشام
 من العود الدح وهو المودي بكثرة دخانه فان جعلته من الدح وهو الفزع فلا بأس
 تقول دحرة فهو دحرا والخاف والشادن والدال الظبية والشادي وقد شدا
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المحبة وتقول كذبا لعا دلو
 بالهمزة اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس لقضيته ودفت
 الدوام والدام بالذال المهملة والضم فاما الدوخة وهي مد ومنه

وقال ابو جهميد هذا
 من قال ان اسمه
 في قوله تعالى
 وقال ابو جهميد هذا
 من قال ان اسمه
 في قوله تعالى

الدال والتعريف
 وقال الجوهري
 انه لا دخل عليه
 الالف واللام
 وكتب يعرف
 كما قيل لاسم
 اسما من

فصل في الاسماء التي لا قد دخل عليها ال التعريف كما يتخلو
 عليها كال متفاه عريية ومنها حجية ومنها مبنية وحديثك بالعرف بينهما ومنتب
 او انما جازي تليها الحروف والهاجية حروف الالف ادما ابو الفتح عليه السلام
 احمل صله الله عليه واله وسلم ابا ان كصاب اسم رجل اشيا كثر من جبل
 لطي احمل كثر من جبل بلاديينة على صاحبها الصلوة والسلام ادريس عليه
 نبينا وعليه الصلوة والسلام اراد حذيفة شذاد ار وقل بالفتح جبل و
 يقال له الوند اسما حمة ككناسة علم لاسد وهو معرفة ذكره ابن السكيت
 في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه اسحق على نبينا وعليه الصلوة والسلام
 اسرا قيل من الملائكة المقربين اسم رجل على نبينا وعليه الصلوة
 والسلام ابراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام اشبة كثره علم للثب
 اسحق كاحد اسم عرس او ثلث او ليس ككلس رجل علمان للذنب انقذ
 القنفذ وهي معرفة كما يقال لاسد اسما ذكره الفارابي في ديوان الادب في
 البلاء الموحدة بما قل اسم رجل اشري طبيا يا احد عشر درهما قيل
 له بكم اشترينه ففهم كيه وقل في اصابعه واسخرج لسانه يشير بذلك الى
 احد عشر فان قلت الطي فضر وابه التل في التي ذكر الجوهري بنات بخر
 ككلس بصلب رفاق بل ككلس ما معروف بترشح كظام اسم الشمس قاله
 الجوهري براقش ككلس اسم كلبه وفي التل على اهلها دلت براقش لانها
 سميت وقع من اهل الدلب ففهم فاستدل لما بنيا حيا على القبيلا فاستدل بها
 قاله الجوهري وحين ابو جهميد اسحق طر صغير برمي يتلون الوان كما في الصحاح
 برك كسر اسم لذي الحجة كذا في القاموس برك كسر قد اسد وضع بنا

بنات في الباء
 الموصوفة والجار الجوز
 سحابي بين رقق
 وباء ايضا كذا
 في الصحاح ١٢١٣
 ككلس من اسم
 ككلس معروفة مثل
 كظام سميت بذلك
 لانتشار اديانها في التاج ستمد كما على الجوهري

ذكره السمعاني في التاج ستمد كما على الجوهري

اليمن كما في الصحاح بكثرة اسم مكة زادها الله شرفاً يونس بضم الياء مفتوح
 بعض جهنم اسما لله منها كذا في القاموس بالقيليس بالكس مكاة سبأ
 بلع سعد بلع كزف معرفة منزل القمر طلع لما قال الله تعالى يا ارض ابعي
 ما عندك وهو جبان مستويان في الجري احدهما عجمي والاخر مضيبي يشويهما
 كانه بلع الاخر وطاوعه لليالة تبقى من كآفون الاخر وشقوله لليالة تضي
 من لب كذا في القاموس بليلق كزبد ما سوفس سواق وضع ذلك كان
 يعاب فقالوا يجري بليق ويذم بليق يضرب في الحسن يذم في جهنمة
 كطمة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرف اية قاله الباقى بيت بيت يسي
 خانه بركة اسم لابر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال النابغة
 فحلت بركة واحملت فجار بهراق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى
 ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قومة
 بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السماء السابعة
 لا ينصرف ذكره الجوهري حرف التاء الفوقية تبالة كساء جلة
 باليمن خببة استعمل عليها الحاج فانها فاستحقها فلم يدخلها خبيل
 تبالة على الحاج ق تبيل كزف وادق تبيل كسار بلاد من عمل حلب
 ثرية كزف وادق تبيل كسار بلاد من عمل حلب
 بين اقرة الى اسود العين ق حرف التاء ثبير كسير جبل بكهنتا
 ا شرق ثبير كسير قاله الجوهري فحالة كداسة اسم للشعلب وهو
 كذا في الصحاح ثور اسم قبيلة من العرب الاولى وهو قوم صالح بن قيس
 قاله الجوهري ثور كسير اسم موضع حرف الجيم جليل

[illegible]

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں اور یہاں تک کہ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کو دیکھ کر ہر ایک کی زبان پر تعجب و حیرت رہتی ہے۔

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

قال ابن سينا قال
بن حمزة انما نقل
جاء فلان من امر
بين اذا كانت
عين من العيون
نكرة فادرس من
هذه التي في الجزرة
فلا يقال فيها الا
راس العين كذا
في التاج ١٣١٢
سمر والفقار
سمر المدح
سمر السمار
الفرق في التاج
وقال ابن سينا
سمر مضيئ
في تاج المروني

ولا تقل من الرأس والعمامة تقوله وقدم فلان من راس عين وهو موضع
العمامة تقول من راس العين **حرف الزاي** رجل كسر كوكب معروفا
قال الجوهري نجم من الخس لا ينصرف مثل **زهران** كسبران ويضرب
وموضع كذا في القاموس **زهدم** كجفرا سم فرس لعنوة واسم فرس
لبشر بن عمرو الرياحي وفارسه يقال له فارس **زهدم** كذا في الصحاح والقاموس
في بحر كعب اسم فرس جابر بن حي التخلي وفرس الاخفش بن شهاب ينصرف
للمعرفة والتأنيث قص **حرف السين** للمهمل سبط كطلمة
اسم رجل قاله الباقر **سجيس** كامي وقوله لا اتيك **سجيس** عيس وسجيس كامي
سجيس الليالي اي ليل كذا في الصحاح **ابن سحر** كما هو اسم رجل من سقر
كفر من اسم من اسماء النار **سكاب** كقطام اسم من كذا في الصحاح **سكاسي**
اسم رجل **سنداد** بالكسر الفتح غمر معروف وقص بالعذيب واسم رجل
كذا في القاموس **سني** اريكس السنين والنون شد الميم اسم رجل رومي يني
لخونق الذي يظهر الكوفة للنعمان بن ابرئ القيس فلما فرغ منه القاه من
اعلاه فخر ميتا كمالا يني لغيره مثله فضربت به الحرب المثل فقالوا اجزاء
سما قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فلان جزاء سمار وما كان ذا ذنب
كذا في الصحاح **سواع** كغراب اسم صنم **سويل** الاست قهيل
كزبد حصن بالاندلس وواديه ايضا وتجمع عند طلوعه تنعيم الفواكه ويقصد
القيظ واسم رجال **حرف الشين** **المجبة** شد قم كجفرا سم
فحل النعمان بن المنذر تنسب اليه الشد قميات من اهل الشد قمي العاسع الشد قمي

زائدة كذا في الصحاح شظاظ كتاب لص خبي معروف ومنها اسرق
 من شظاظ ق شعبان قبيلة واسم موضع بالشام واسم شهر معروف
 ق شعبية كثره اسم رجل شعوب كصور اشعر للمنية كذا في
 الاصلاح والتهذيب شعيب عليه السلام شلن بالفتح والشديد
 ابن اقصي ابو حنيق شوال كشاد قرية بمرو وشهر الفطر والجمع واويل
 وشوالا وسالم من شوال تابعي وعبدية بنت شوال عن ربيعة العدوية
 ق شديت بالكسر ابن ادم عليها السلام شبيوة يقال للعقرب الضفراء
 الصغيرة وهي معرفة غير منصرفه قاله العباس الاحول في كتاب الاباء والاعما
 وقال الجوهري وشبوة العقرب لا تجري والجمع شبات وقال في المقامات
 وشبوة العقرب وتدخلها ال وابو قبيلة وموضع بالبادية وحسن باليمن
 او بلاد بين ما ريب وخضرموت قرية من الجح من الضاد للمهمة
 صالح على نينا وعليه المصاوة والسلام صخر كطلس اسقر رجل وهو مخزف
 عمر واخوه خنساء كذا في القاموس صخر يخل ببلاد الشام ينسب اليه
 الخمر والضرخ واسم الخمر صعدة بنات صعدة حم الوضئ والنسبة اليها
 صاعدي على غير قياس كذا في الصحاح صغوق بنو صغوق خول
 باليمامة وهو اسم لا يعرف الوجه والمعرفة ولم يبي على فعلول شيء
 حبيدة واما الخروب فان الفصحى يضمنه او يشدد دونه مع حذف النون
 فانما تفتحه العامة قاله الجوهري صفر اسم الشهر واورده جماعة مفر
 بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شعران من السنة سفي احدهما
 في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب الشهاب وبرما قيل صفوان

وكتب اسميت الغنية
 وفي معرقة لا تنصرف ولا تفر
 الالف واللام وفي لسان
 العرب وقيل شعوب
 كلتاها الغنية لانها تفرق في كل
 فيها شعوب بغير لام
 باللام فقد يكونان يكونان
 الاصل صفة لانه من اشتد
 الصفات بمنزلة قنوت
 ضروب ولذا كان كذلك في اللام
 فيه بمنزلة ما في العباد من حسن
 والاعمال وما في العباد من حسن
 قالوا في شقاقنا
 اي تفرق في شعوب لانها شعوب
 فيما وجزاوي من ان يكون اللام
 زائدة ومن قال شعوب باللام
 هذه اسما صريحا واعلم اني الاصل
 من منسوب الصفة فذلك لانهما
 اللام كما فعل ذلك من قال عباد
 حارث الا ان رواية الصفة فيه
 على كل حال وان لم تكن فيه لام الا
 ان المايز على انهم يحسون انهم
 بن جند وانما سموه بذلك لانهم يحسون
 فقد ترى معنى الصفة فيه
 اللام ومن

سليمان عليه السلام
 في القطار
 انني اذكر في التاج
 وان لم يكن في لفظ الام
 البصرة في الصفقة
 من سبطين الحران
 يبعونه

قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا تفرق من اسماء الشهور وتنتج جميعه
 من الالف واللام قاله الفيدي في الصباح وقال الجوهرى نصف الشهر بعد الحور
 وجميع اصناف ثم فكر قول ابن زيد للتقدم وقال في القاموس من صفات الشهر بعد الحور
نقح حروف المضاد للجهة ضم دخل جبل ويقال مقبرة ^{تسمى} من الالف
 ولا تصرف من الثاني قاله الجوهرى وقال في القاموس من جبل او حرقا لظفان
 او مقبرة ويمنع **حرف الطاء المهملة ط** الجنة لقب عامر بن الليث
 بن مضر ابيه بذلك ابو قيس طبعه الضب قاله الجوهرى **طفا** وفي كنانة
 من قيس عيلان قاله الباقى وقال الجوهرى **الطفا** وفي الالف واللام
طوى اسم موضع بالشام يكثر طائة وتضم صرف ولا يصرف فسن ^{فيه}
 جعلها اسم وادى كان ويجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وقصة ^{جاء}
 معرفة وروى طوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهرى وقال في القاموس هو
 بالضم والكس وينون واد بالشام وروى طوى مثلثة الطاء وينون موضع
 بقرب مكة والطوى كفى بربها **طحية** كعبة من تميم نسبوا الى ابيهم
 وهم ابي سود وعوف وحبيش بن مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوي بالضم
 والفتح وتفتح ماؤها كذا في الصحاح هو القاموس **طينية** اسم لمدينة النبي صلى
 الله عليه واله وسلم وطابة لغة فيها قاله الفيدي في الصباح **علق**
بن طاب فحل بالمدينة ق ابن طاب ضريح من الرطب ابو طيبة
 كعبة حاجر النبي صلى الله عليه واله وسلم ق **طليان** ق بالخطا وروى طيبة
 بالكسر اسم زعمروية عند زرودى **طوى** اسم شجرة في الجنة قاله الجوهرى
حرف الطاء المجهلة ظ ظفار مثل ظام مدينة باليمن يقال من

دخل ظفار حرقه الجوهري وقال في القاموس كقطر أم بلد باليمن قرب
 صنعاً ما إليه ينسب المجرع وآخرهما قرب مذبذب واليه ينسب القسط لانه
 يجلب اليه من الهند **حرف العين المهملة عاتكة** اسم امرأة
 شاعرة قاله المأقر وقال في القاموس العواتك في جدار النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم تسع تلك من سليمان بنت هلال أم محمد هاشم بنت مرة بن هلال لها
 وبنت لاوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والبرقي من غير
 بني سليمان وعاتكة بنت أسيد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله
 وبنت عوف وبنت نعيم بنت الوليد صحابيها انتهى قال في الشرح **عبد الله**
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عادية** قبيلة
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصحاح اسم رجل من
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاذيب** مكان قاله الجوهري
 وقال الباقرون كفا على اسم واد حاكج موضع بالبادية به وصل قاله الجوهري
 عيس بالباء كغلس اسماء قبيلة من قيس وههيس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح **عيلد** بن الأبرص
 شاعر عتيق كرفق اسم موضع معروف قاله الباقرون عثمان رضي الله تعالى
 عنه **عك** بلد باليمن قاله الجوهري **علي** هو ابن حكيم وحدي من **قرين**
 رباط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ابن
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عراية** كسماخة هو ابن اوس بن **قنظ**
 رجل كريم قاله الباقرون قال في الصحاح عراية بالفتح اسم رجل من الأنصار من الأوس
 قال الخطيب **ع** اذا ما راية رفعت لمجد + تلقاها عراية باليمن +

واستوعب أكثر كلامه من الاستئذان باليد
 فقال يا أبا عبد الله ما باليد جليبة فينا
 فقال يا أبا عبد الله ما باليد جليبة فينا
 فقال يا أبا عبد الله ما باليد جليبة فينا

وهو على نذر من الامة
 باسم الله
 قرح من قوس لا يقابل قرح ولا ينضل
 ابرن قوسه وقى الحديث من
 ابن عباس لا تقبلوا قرح فان
 قرح اسم شيطان وقولوا
 قوس اسد وقل قوس البعير
 ان صرف قرح قتال من جمل
 اسم شيطان لا يجوز بل وقال
 البكر واليعقوب رجل علمه قرح
 المصل كذا في التاج
 قال العلب
 ما كان كذا الخشبي
 قال الامير وعلمه لا ينضل
 في المصنف والفتوة
 قال صاحب كتاب العشر
 في الفضل من كتاب التكميل
 والحمد لله في كتاب التكميل
 لا تقبل الشهود ان قرح اسم
 شيطان ومن لا يقبل
 الذي في السائل الشؤنة
 ان قرح قوس قرح بالكل
 خطا والصلوة

۵۱. چو از سحر و جادو و طلسمان
و از صنوبر و علقه و کمان

۲۲۱

فصل الثانی در بیان فضائل و مناقب حضرت علی (ع)
 و صفات و کمالات و مناقب و فضائل حضرت علی (ع)
 و صفات و کمالات و مناقب و فضائل حضرت علی (ع)
 و صفات و کمالات و مناقب و فضائل حضرت علی (ع)

مجلس الشورى

حال قلم و لیل علیہ السلام

اسم ملك الروم قاطبة يقل خضر الناس قاطبة ولا يقال القاطبة ذكره المتوفى
في الدليل وقد تقدم قضيب واحد معروف لا يدخله لاف واللام كذلك
الجمعة حروف الكاف كاظمة موضع قاله الجوهري كما
اسم من هو الروم قال الجوهري كماون الاول وكاون الآخر شهران في قلب
الشتاء بلغه اهل الروم ككب ككب كجهر اسم جبل صرفة امرؤ القيس قوله
فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم بجازع ضد ككب
وترك صرفة الاعشى في قوله

ومن يغتر بعم قومه لم يزل يتر
وتدفن منه الصالحات وان لم يسي
مصارع مطلوبه مجرا وسمجا
يكن ما اساء النار في سكر كلبها

ذكره الجوهري كتابان بالضم اسم جبل قاله الجوهري وقال في القاموس كتابان
ع وكفى كجبل كل وجه المسنة الشديدة قال الفارابي في ديوان الأديب
لا تدخلها الألف واللام وهي معرفة وكذا قال الجوهري وزاد فقوي ولا تفر
كتاب كقطام اسم كلمة قاله الجوهري وقال الجوهري كتاب كقطام للذهب و
كسبه من أسماء الكلاب وة بنسب وكز بيزن كورها واسم كسرى
بالكسر ويقع اسم ملك الفرس وهو عرب خمر وادي واسع الملك كذا في القاموس
كافة حضر الناس كافة ولا نقل كافة قلله الموفق في الدليل وقد تقدم
كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس العوام وكثير من الخواص
يقولون الكل والبعض وإنما هو كل وبعض لا يدخلها الألف واللام وإنما
معرفة في نية الاستعانة به في التقران وكذلك هو في شعراء القل
وحد ثنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قرأت أديب ابن المقفع

٥٢
 في حال قلا دليل ملكي
 على اتانج
 بالبريد
 لسان العرب
 قلت فزار عمرو بن ليا
 خلا فالان
 وازحام
 قال بن سيدة
 وهو في الحقيقة
 ان هذا الاسم
 الاضافة

و قد خالف ابن درستی
 الناس قاطبة في عصره
 و قال لنا قدس
 فني درستی الى غرض
 اعطاني كل وبعض
 و ما غرضه نور
 فضا من تحت اجل الغرض
 كذا في التاج شرح القاموس
 سيد ذو الفقار
 سلك الله تعالى
 حتى يهوى والاخر

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والمعرفة هدىً والعبادة سعادة
والعلماء أئمةً وأعلاماً
والعلماء أئمةً وأعلاماً

فلم ارفها هنا الا قوله العلم افر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض
 كذا ذكر السويطي في المذهب قال في المصباح قال لا زهري واجاز الفخريون
 ادخل الالف واللام على كل ريش الا الاصح فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم قلت للاصح رابت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ
 البعض خبر من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفتا
 فلا تدخلها الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا امرت بكل قائما وقد تقدم الكلام عليها **حرف اللام** راز
 كتاب بلالام علم و فرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس
 مع مارية قاله **الحسن بن علي** كفتا سم من اسماء النار عاذا بالله منها القيم
 كزبر اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنا ن
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد ق لبنة بالضمرة با فرقية و
لبنة كشرى امرأة و فرس ق **لبينة** امرأة واسم ابنة ابليس لعنه الله
 تعالى واسم ابنة لا قيس و فرس خنيس بن الحارث الكلابي ق ابولبيد كزبر
 الذكر ق لبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجوهرة
 لبيل التماهي الكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حنك وبلغ الشيء تمام
 قاله الثعالبي في ما اليه **حرف الميم** صار د حصن بد وفة الجند
 والابلق حصن بتيحاء قصد بهما الزباء فحجرت فقالت ثمرد صار د وعن الأكلو

[illegible]

فصل في بيان أسماء الشهور
التي تضاف فيها العامة استعمالاً وهي اثنا عشر شهراً كما في الكتاب العزيز
عند الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض
منها أربعة حرمات فها حديث عن أبي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
قال إن الزمان قد استدار كهيئت يوم خلق الله السموات والأرض فسبق
لثلاثة عشر شهراً منها أربعة حرمات فها حديث عن أبي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
ورجى مفر الذي بين سجاد وشعبان الحديث متفق عليه ٥ ٥

الم

قال الفيروزي باسم الفيل محرم في الشهر الأول من السنة وادخلوا عليه لآلف
والأصل الصفة في الأصل وجعلوا عليها ما مثل النجوم والديارات وضوها وألوانها
دخلوا على وجهه من الفهد عند قدميه ومن على صدره وشمال وجمع المحرم
عزما كثر شجر حرام وزعم أنهم ثمان فلا يشبه الحوط أربعة واحد فرد
والثاني فرد وهي حب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد
الحرام والماء الحي لا يمس آكله يقال ذو روح محرر أي لا يحل نكاحه قاله الجوهري

صفر

اسم الشهر وورده في اسم من ألف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من السنين في احد هما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار على سبب واسما في
قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور
يتمتع بجمع من ألف واللام كذا في الصباح المدر وقال السيد في تاج العروس
الصفر الفصح الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم الى صفر في نحره
ويجعلون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال الضمير
انما سموا به كانوا يمتارون الطعامة فيه من المواضع وقد يمنع قال ثعلب الناس
كلهم صفر فون صفر الا ابا عبيدة فانه قال لا ينصرف فقل له كم لا تصرفان
الفحويين قد اجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر الا علنان
فاخبرنا بالعلنان فيه حتى نتبعك فقال نعم العلنان المعرفة والساعة فقال
ابو عمر اذا كان الازمنة كلها ساعات والساعات مؤنثة وقول ابن خويبر
اقام به كذا الخفيف شهرى بجادى شهر صفر
اراد المحرم وصفر ورواه بعضهم وشهر صفر على قتال القبض في الجزء
فانما جتمعوا مع المحرم والواحدان ج اصفار

الربيع

عند العرب بيكان ربيع شهور وربع زمان فربيع الشهور اثنتان قالوا لا يقال
فيها الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر في اداة شهر وتوابع ربيع وحمل
الاول والاخر وصفا ناسا في الاعراب تجوز فيه الاضافة وهو من باب اضاف
الشيء الى نفسه عند بعضهم لا خلاف اللغتين فيجب الحذف والاداء

الأخرة وحق اليقين ومشهد الجاسع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر
فيل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل قالوا لفظ شهر ولفظ
وحدة فرقوا الفصل للفصل وقالوا لأنهم أيضاً والعرب قد ذكروا الشهور كلها مجردة
من لفظ شهر الأشهر ربيع وربيعان وربيعان وربيعان وربيعان وربيعان
واشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضاً الأولى الذي تأتي
فيه الحكاية والثانية الذي تدرك فيه النمارق قاله المصنف وقال السيد
في تلخيص العرب من الربيع جزء من أجزاء السنة وهو عهد العرب ربيعان ربيع
الشهور وربيع لازمته فربيع الشهر وشهران بعد صفر ولا يقال فيهما الأشهر
ربيع الأول وشهر ربيع الآخر والسنة عند العرب ستة أزمان شهران منها
الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيط وشهران الربيع الثاني وشهران
خريف وشهران شتاء هكذا نقله الجوهري عن أبي الفوت انتهى

جمادى

من الشهور مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكورة إلا جمادى
فهما مؤنثتان تقول مضيت جمادى بتأنيدها ثم قال فلان جاء نذ كبير جمادى في
شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكرت في شعر فأنما يقصد
الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات الأولى
والأخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المتأخرة الأولى يقال جمادى لاخرى لأن لاخرى
الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فيقال لاخرى لتخص بالمتأخرة
ويحتمل أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور

قال أبو البقاء
جمادى جادى جادى
نية فعال كجارى وبى
لا تكون إلا للكونت فان
سمعت جادى سكرانى
شعر فأنما يذهب إلى الشهر
واسماء الشهور كلها مذكورة
الإجماع

معان من تلك الارضية ثم كثر حتى استعملها في الاهلة وان لم توافق ذلك
 النيات فقالوا رمضان لما ارضى الله عن من شهد الحروب وشوكة المشاكات
 الا بل ياخذنا بها الطريق وقد اختلفت في ذلك الا انها من المكنون وما حرم
 لما حرم الحروب لما حرم القتال او النجاسة والمصطفى اخرجوا تركوا ديار القوم
 صغارا وشكرا تخرج للملوك والارض ارض مصر وما جرى لها جمل المأثور
 لما روي عن النبي وشيئا من انما جعل العود انتهى وفي تاريخ العرب من جادى
 من اسماها الشهور العربية وما جرى ان يقال من الجدة مرفوعة لكن هذا خلاف
 على الشهر مؤنثة سميت بذلك لجدوا لما فيها عند تسمية الشهور قال الفراء
 الشهور كلها مذكورة الاحكام بين فلتنهم مؤنثان فان سمعت فذكر جادى
 فاما ان سميت الى الشهور جمع جادى كالت على القياس ولو قيل جادى كان
 قياسا وروى عن ابى اليسر جادى خمسة هي جادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهور السنة وجادى ستة وهي جادى الاخرة وهي ثامن ستة
 اشهر من اول السنة ويصح هو السابع قال ابن ابي عمير حتى اذا سلخنا
 جادى ستة جزا فطال صيامه وصيامها هي جادى الاخرة وفي شرح
 شيخنا فاعلا عن النخعي عن ابن ابي عمير ان جادى الى ستة وقال
 اراد ستة اشهر الشتاء وهي اشهر الشتاء وكان ابن ابي عمير في الشتاء
 يخص ستة ويقول اراد جادى ستة فاشهر من جادى وروى عن ابن
 بنصب ستة على حاله في قوله في الاخرة قال ابو سعيد الشتاء
 هذا الشهر جادى في جادى المصنف

قال السبدي في تاج العروس رجب فلانها به وعظه ومعه سمي رجب تعظيمه
 في الجاهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضى الذي بين جاري
 شعبان وقوله بين التأكيد للشك وإيضاح لانهم كانوا يخرجونه من شهرين
 الى شهرين فيقول عن موضعه وإضافته اليهما كما قالوا لا يمشي رجب من
 غيرهم وكانوا يختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر ما كان يقال
 شيخنا عن لطائف المحارف فيما للعواصم من اللطائف تأليفه الحافظ عبد الرحمن
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف ونقلته منه المطلوب من
 وجوب ورجاب ورجبا محركة تقول هذا رجب فاذا ضل شعبان قالوا رجب

شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الفيومي في
 التاج شعبان شهر بين رجب ومضان قال يونس من تشعب اذا تفرق كأنوا
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم
 انما سمي شعبان شعبا لانه شعب اي ظهر بين شهر رمضان ورجب

رمضان

قال في المصباح المنير اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان وعن يونس انه سمع رجلا
 من بني شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اثار
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان و
 استدلال بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اشياء الله تعالى
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البهقي وضعفه ظاهر لانه لا ينقل

قابل رواجاً
 شعب الامان
 مرفوعاً بغیر
 آنکه
 اکبر
 و نه
 قبل
 رمضان
 و غیر
 التکرید
 علی حسن
 سکه

اذا حذف من اللفظ وان يصلح الحذف ويكون ابلغ من المذكور كل هذا قد مر
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه وعلم لا يكون العمل
 الا فيه كانه المحرم وصغر يريد ان لا اسم العلم يتأوله اللفظ طاء وكذا ان اذا
 قلت الاحد والاثنين فان قلت اليوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجر
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن العمل
 فيه كانه رمضان نقله الجوهري ورمضان ورمضة والاخير في اللسان
 وفاته ارمضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال ارمض وهو شاذ وليس
 بالثبت ولا لاخوذه سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة
 سموها بالازمنة التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهرة التي هي فيها فوافق
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحمر والارض
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهرة ولكن الجهد قد تصرف فيها على عادة
 ونض الجوهرة فوافق رمضان ايام رمضان الحرفي بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الحركا انه يقول وافق رمضان
 نائق بالنصب اي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراعاة الاصول فتأمل ورمضان
 ان يسم من اسماء الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله عياض على الجواز

ولم يرد إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يجوز ويأتي من يطلق عليه
سبحانه وتعالى قطب وهذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه
بجملته فقد نقله أبو عمر الرازي المطر في القوسه ونصه كان مجاهد يكره
أن يجمع رمضان ويقول بلقي أنه اسم من أسماء الله تعالى ولذا قال المجاهد
أنه إشارة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة على من لم يحفظ الله
كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال السيد
هنا ولا في الأصل الذي المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر روض إذا احترق واضيف
إليه الشهر وجعل صلا ومنع من الصرف للعلمية والآلف والنون الخ قال
ابن جني يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى صحة نقل فان فعلا ليس مصدر
فصل اللازم فان جاء شيء منه كان شأنا فقلوه وجعل علما يعني مجموع
شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل والزمخشري إضافة شهر
إليه كما لا يحصل النسيان زيد ولعل لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبالحجاء
فقد اطلعوا على أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف إليه الشهر
رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر إليه
ثم في الإضافة لا تغيير في أسباب منع الصرف واستناع اللام وجوبها على المضاف
إليه فيمتنع مثل شهر رمضان وابن داود من الصرف ودخول اللام وينصرف
مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ونحوه
في مثل ابن عباس وحمل هذا الفهم من صانع رمضان من حذف جزء العلم
لعدم كمالها من كذا قال ابن جني وفيه بحث من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص يستأنفهم جوده من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم السان وهو كسديته ببلاد وفهم الاراك واجب بانه اذا اشهر
 المضاف وعلم انهم في اذ المضاف اليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قيمه كاسناد
 زيد والاحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقهر مطلقا ولا اشارة فانه
 مثل انسان زيد ولا يجوز ان يسمي الاراك والبرج فيه الى الدوق الثاني ان قوله
 لم يسمع شهر رجب فاشاع بين المتأخرين وكنت اردد فيه حتى راجعت الكتب
 القديمة والكتاب وشيخه في حديثه لا اصل له لان كلام سيبويه وغيره من
 النحاة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة
 شهر الى جميع اسماء الشهور وهو قول اكثر النحويين وقيل يختص بما اوله راوغير
 رجب فادعاه اطبا قهرم عليه غير صحيح وان اشهر ذلك الثالث ان النحاة
 تبعوا لسبويه فروا بين ذكر الشهر وعده فحبت ذكره بقدر العموم نحو شهر رمضان
 الذي انزل فيه القرآن وحيث حذف افاده نحو من صام رمضان قال
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعليه يكون
 لاضافة العام الى الخاص فائدة فلا يقهر ولا يكون مثل انسان زيد وقال ابن
 ما ذكره النحاشري من ان علم الشهر مجموع اللفظين غير معروف في العلم ومطابقا
 علم جنس الرابع ان قوله في الاضافة الخ تبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ
 من ايضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف اليه في هذه الاعلام كلها مقدر
 صليته فيما ملوه معا ملته في منع الضم ان كان فيه علة اخرى ومنع اللاحق
 الا ان يكون يحجبه وفيه اللام كما هم لما اجروا بعد العملية مجرى المضاف
 المضاف اليه في الاعراب وهو معروف في الثاني علما ليكون على قياس المعار

في الأصل الذي أجرى مجراؤه اختلاف مصرقة الى فكرة فلذلك منع من
 قنطرة في ابن قنطرة وامتنعت اللام في بنت طبق وان لم يقع على انفراد علماء
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فكان ابن داية جمع منعه وصرفه كقوله
 فلما رابت النس من ابن داية وعشعش في وكريه جاش له صدق
 قالوا لكل وجهه اما عدم الضم فليصوره الكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان
 كطلمية مفرجاء هو غير منضم ولما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما يا تفراجه ليس يعلم واقفا العلم مجموعهما فلا يوثق النشر
 فيه ولا يكون لمنع الضم من دخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه
 نظر من وجوه فتدبر واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه ^{شما}
 كلهما ثبتوا اسماء الشهور وجعلوا اضافة شهر اليها باسرها و فرق سيبويه بين
 ذكرها و صدمه وما ذكره ومن اضافتها الى ما اقله راء غير رجب لاحقة له و
 منشأ خلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا
 يكتبون في نواحيهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو امر اصطلاح
 لا وضعي لغوي ووجهه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس
 بفصل الربيع فاحفظ فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

شوال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الاف
 والامر قال ابن فارس ورحمهم ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 تشول فيه الايل انتهى

ذوالقعدة

قال في تكميل العروس بالفقه ويكسر شهر يني شوالا سمي به لان العرب كانوا يقعدون فيه عن الاسفار والغزوات والميرة وطلب الكلاء ويحجون في ذي الحجة يجمع ذوات القعدة يعني يجمع ذي وافراد القعدة وهو الاكثر ونادى في المصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدا ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

ذوالحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس والجمع حج مثل سدنة وسدنة قال ثعلب قياسه الفقه ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذوالحجة بالكس وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجزا وربيع الاول حوانا وربيع الآخر صافا وحما الاول ربا وجادى الاخرة حنين ورجب الاصم وشعبان طائل ورمضان ناق وشوال وصل وذوالقعدة ورنه وذوالحجة برك انتهى هذا اخر الكلام على اسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المنادى قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم فنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرين ايام فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والعمرة في الشتاء وتارة في الصيف انتهى قلت وقام الكلام على هذا المرام فصلا في كتابنا لقطه الجلالان مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع

فصل في ذكر أيام الأسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم حبات عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقولنا وطهر زفر فيها بكرة وحشيا يعني على مقدار المبرك والعشي في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها
وانها رواه اول ايام

السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدئ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض وبقل امر فيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم انما سمي به سبتا لان ابتدئ الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت ولا تقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبق قال لازهرى ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كازع اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب الراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل كلاهما انا نزل عن الله وصح في شرح التفسير ان اول الاسبوع الا وقال البيهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في التوضيح لم يقل بان اوله الاخذ الا ابن جرير واستدل في شرح التفسير بخبر مسلم عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اوله السبت الحديث وهذا الخبر صحيح الاسنوي كالسهيلي وابن عساکر ان اوله السبت لكن تعقب البيهقي ما رواه مسلم بان الله لا يحفظ ولا

أهل النقل وأحدث قال وهو الذي حزم به أبو حنيفة وقال إن السبت
هو آخر الأيام وبه حزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسعى يوم السبت
لأنقطاع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل
فلس وفلوس فالفلس هو صديق قال سبتوا سبتا من باب سبتوا سبتا

يوم الأحد

اسم علم على يوم من الأيام المعروفة فقل هو أول الأسبوع كمال إليه كثيرون
قل هو ثاني الأسبوع تقول مضي أحد جماعه فيفرد ويدكر عن الصانج أحاد
واحداً بالضم أي واحد يكون الأحد بمعنى الواحد ومعنى اليوم وليس له مطلقاً
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأهم الذي لا يشر ويخاطب كل من يريد
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس
جمع ولكن إن جعلته جمعاً للواحد فهو مثل كشاهد وأشهاد كذا في التاج
وقال الفيومي ثاني الأحد واحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنين من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لا اله في يومه تقدّر الواحد تنون سبب عوض هرة
وصل فقل الاثنين نفس اليوم به فقل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فإن أردت جمعه قل
أنه مفرد وجمعه على الاثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين
وكانه جمع المفرد تقدّر مثل سبب وأسباب وإذا أحاد عليه ضمير جاز فيه
وهذان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البديعة لا احتفال بمولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول
والأحسن أن لا تتكلم على ذلك تفصيلا كما قبل البديعة مما طبعه ذكرها

يوم الثلاثاء

محدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وإا قاله الفيومي وقال في التاج بالياء
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فعل ذلك
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فالت وكان أبو الجراح يقول
مضت الثلاثاء بما فيها من غير حواشي العدد والجمع ثلاثاوات وإا الت حكي
الأخيرة المطر عن الثعلب حكي ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثاوا يا أي
من يصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب الثلاثاء لما جعل أسما جعلت الهاء
التي كانت في العدد مدة فرقا بين الحالين وكذلك الأربعة من الأسماء
جعلت بالمدد تؤكد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث لم يوافق
اللام الاسم كذلك الشجر والطرף والواحد من كل ذلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

الأربعاء

من الأيام رابع الأيام من الأحد كذا في المقدرات وفي اللسان من الأسبوع أن
أول الأيام عندهم يوم الأحد بدليل هذه التسمية ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأربعاء
ولكنهم اختصوا هذا البناء كما اختصوا الدبران والسمك لما ذهبوا إليه من الفرق
والأربعاء مثلثة الباء محدودة أما فتح الباء فقد حكي عن بعض بني سدي كان نقله
الجوهري وهكذا ضبطه أبو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سبويه في الألفية وقال هو العلاء بفتح العين وقال الأصمعي يوم الأربعاء بالضم
لغة في الفتح والكسر وقال الأزهري ومن قال أربعاء حملا على أربعاء وهو

اربعا ان ج اربعات حل على قياس قصباء وما شبهها وقال الفراء عن
ابي جحاد بن ثنية الاربعاء اربعات والجمع اربعات ذهب الى تأكيد
الاسم وقال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفرد ويذكره
وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيه من فيونث ويجمع بخرجه يخرج
العدد وقال القتيبي لم يأت الفعل الا في الجميع نحو اصدقاء وانصباء الاحرف
واحدة لا يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء اربعة كافي للبناء
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزرة مع الباء
ايضا وكسر الهزرة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد
المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء محدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
في المفردات انما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء لضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه اخسة واخساء مثل نصيب اخسة وانصباء قاله الفيومي قال في تاج
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروف في اغمار اراء والخامس وليكن خمسه
بهذا البناء كما خصوا النجم بالدران قال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الخميس
فيه فيفرد ويذكر وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيه من فيونث ويخرج
يخرج العدد ج اخساء واخسة والخامس حكيت الاخيرة عن الفراء

يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
لغة حنظل وقرى بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات وجمع
وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد

وأما الجمعة يسكن الميم فاسم الأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال
 أبو حمزة الرازي في كتاب المداخل خبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا أخذ العرب ذكر القوي
 قال في القاموس وشرحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين
 وهي القصي والجمعة كلمة لغة بني تميم وهي فرائحة ابن الزبير والأعشى
 وسعيد بن جابر وابن عوف وابن أبي عمير وابن الأبرهيم وابن حبان
 في اللسان قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فخشعوا
 للأعشى وثقلها حاصيرها أهل المجاز والأصل فيها التخفيف فنقل
 اتبع الضمة ومن خفف فعلة الأصل والقراء قرءوها بالتثنية و
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا بها إلى صفة اليوم أنه يجتمع الناس كثيرا
 كما يقال رجل حمزة لمزة خبطة ويوم الجمعة معروف سمي بها لأنها
 تجتمع الناس ثم اضعف اليها اليوم كذا في الأخرى وزعم ثعلب أن
 أول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر
 النيهيلي في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم
 تسم العروبة بجمعة إلا من جاء بالاسلام وهو أول من سماها
 الجمعة فكانت قريش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم
 بمبعث سيدنا رسول الله ﷺ عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه
 من ولده وأمرهم بالتباعد ﷺ عليه وآله وسلم والإيمان
 وينشد في هذا البيات وفي تسميته بالجمعة وجها غير ذلك قال الحماني
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان

خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام من الـ هذا المقام ان هذا ان هذه المذكورة ان كانت وسما اليها
 مرتبة طالع ووفى لها ثمانية عشر هجلا المراجعة في حروف الالف فأكثية و
 دارقة الازاخر الضباب وفي التكملة الارام ودارقة ابرق بلاد بني شيبان
 عند بلاد يقال لها طين وفي بعض النسخ ابقى باللام وهو خلط وضاف الى ابرق
 عدة مواضع ودارقة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والاصواب بالحيم
 ودارقة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهملة والاصواب بالواو
 بالحيم وهو جبل ودارقة الاسواط يظهر ابرق بالاضبع ودارسة
 الاكثيل ولم يذكر في كمال ودارقة الاكوار في ملتقى داربيعة
 ودارهيك ودارقة اهورى وفي حروف البناء اربعة وهي
 دارقة باسل ولم يذكره الجوز في اللام ودارقة بجتر كفتقد هكذا بالناء
 مشكلة في سائر النسخ ولم يذكره الجوز في محله والاصواب انه بالمشاة الفوقية
 كما يدل عليه عيناها يا قوت في المجمع قال وهو ولهية في وسط اجا احد جبل
 على قرب جرجانها مسماة بالقبيلة وهو بجزيرين حمود فهذا امر يحج بان به بالمشاة
 الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في محله ودارقة
 بدو زين بن بنية بن حقييل وهما هضبتان بينهما ماء كذا في المجمع ودارقة
 البينضاة معارية بن حقييل وهو المستق ومعهم فيها حامرين حقييل وفي
 حرمنا المشاة الفوقية اثنتان دارقة العلى تضم فتشد باللام المقترنة
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنبل البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام باللام
 قال وهو جبل قال السيد مرتضى وعملان يكونان هضبتان على تسمى تلام

وفي بعض النسخ الحزريين ودارقة الحزريين تشبة الحزريين ودارقة الحزريين
الحزريين ويقال ان الثانية رواية في الاولى ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
في دارقة الحزريين من حروف الحزريين في حروف الحزريين ودارقة الحزريين
دارقة الحزريين من حروف الحزريين ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
بفتح فسكون وهو جبل في دارقة الحزريين ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
الدارقة الحزريين بالباء دية قال الدارقي اراهنا بالدارقة الحزريين ودارقة الحزريين
وفي حروف الحزريين ثلاثة دارقة الحزريين بفتح فسكون ودارقة الحزريين
الذي قريب بالتصغير لبي الا ضبط ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
للهمزة وسكون الراء واخره شين حجة وضبط الكري بفتح فسكون مدونة يمانية
على ما حل ولم يذكره الجوزي قال السيد ما المال الكري عن هذه الدارقة وفي
حرف الراء تسعة دارقة الحزريين ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
من دون عروق ودارقة الحزريين تشبة رجل بالفتح لبي بكر بن ابي
من اسافل العرب وامالي لبي ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
بالكس موضع ودارقة الحزريين وهي حبرة في القف وهو اسم موضع به
ولم يذكره الجوزي في الراء ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
بأقرب عن ابن الاعرابي لبي غير او محتملين مضمومين والاول كذا ودارقة
الريح بضم الراء وسكون اليم وضبطه بعضهم بضم الراء ابرق في ديار بني
كلاب لبي حرمين ربيعه وحده التسمية ماء لبي وفي بعض النسخ الريح بدل الراء
وهو خط ودارقة الحزريين كسمة موضع ودارقة الحزريين بفتح فسكون
والف مقصورة موضع ودارقة الحزريين بالضم كذا في حروف السين

اثنتان دائرة سحر بالفن ويكثر جاء ذكره في شعر خفاف بن ثلبة
 ودائرة السلم بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغرا موضع نخل لبني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ما مبعث في ديار بني
 كلاب وليس تصحف شي كسري وفي حرف الصاد أربعة دائرة
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاكم موضع دائرة صلصل
 كقفا ما لبني عمران قرب اليمامة وما اخر في هضبة حبل لبني عمرو بن
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة علس بفتح فسكون ماء بحد في
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل لبني ديار في بلاد بني حمران
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستند بك على
 الجدر في المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي
 وناجة دار قران ودائرة عوارض بالضم جبل لابي بكر بن كلاب و
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغرا موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغبير مصغرا ماء لبني كلاب ثم
 لبني لاضبط بنجد وما لمحارب بن خصفة ودائرة الغزيل مصغرا بالمحار
 بن ربيعة ودائرة الغمير مصغرا في ديار بني كلاب بن النابوت وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين
 اجاوسلى ودائرة الفروع جمع فرع موضع مستند بك على الجدر دائرة
 فروع كجرمل موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كنان من ديار بني قميم

لبنى ظالم بن غبر ودارة شخص كسر ودارة المراض كما وضع
 لحدبل ودارة المردومة بالقم لبنى مالك بن ربيعة ودارة اللور
 بفتح فسكون كانه جمع مروي كجفرو ودارة معرو وبنى جفرو ودارة
 صبيط كزير وقيل كما يد موضع ودارة المكاسن ذكر المجد في النون انه
 دارة المكاسن وانه لغة في الذي بعده ودارة مكاسن كمعد ويقال
 المكاسن في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكاسن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا
 ودارة ملحوب ماء لبنى اسد بن خزيمة ودارة الملكة انة الملك
 ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة صنول كمعد جبل قال يزيد بن الحارث
 ايزلهمرك لا صالح طيشا حتى يغرد مكان دمع منو
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردت يا قوت في المعجم
 ودارة موضوع قال البغيت الجعفي

ونحن بموضع حين اديارنا باسما فنا والسبي ان يتقسما
 وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هرف
 سائر النسخ وضبطت يا قوت في المعجم النشاش بزيادة قوت ثانية بعد الشين
 قال ابو زيد ماء لبنى غبر بن حاص ودارة النصاب وهو مستدرك
 على المجد في حرف الماء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة
 دارة واحد جبل كلب ودارة واسط من زل بن قشير بنى اسيدة
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضمير على اربعة اميال ورامضرة
 لبنى جفرو بن كلاب ودارة وثبي بالفتح ويضم وضبطت يا قوت بالمد

في ديار بني كلاب وفي حرف الهاء واحدة دارة هضيب ^{بفتح} هضيب
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دارة
 اليعضيد وهو مستند على الجبل في الدال ولعمري ذكره ياقوت ايضا وارة
 يمعون بالعين او يمعون بالعين المهملة وهو الذي صرح به ياقوت والسكون
 من منازل همدان باليمن وفي التكملة دارة يمعون او يمعوز الاولى بالنون والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيهما فتأمل وهذا اخر الدارات التي ذكرها الجوهري وصانها
 العروس قف يقال نزلنا حارة من دارات العرب وهي ارض مهمة تحيط
 بها جبال كما في الامام من دارات العرب كلها سهل يعض تنبت النخيل والصلبا
 وما طاب ليجه من النيات قال الجوهري ^{في} دارات العرب تنيف على مائة ^{عشر}
 لم يجمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم عنها والله الحمد ثم سردها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرون دابة واوصلها العلم الصغاني في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على كثرتها بالشواهد اهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة اخلاصه وسبعين دارة واوصلها الجوهري الى نيف و
 مائة وعشر كما تقدم قال السيد العلامة ووجه الاسلام عبد القادر بن حمد الحسيني
 في فلك القاموس المحيط راجع من اصله اخفى العباب من نسخة محقرة
 في خزان ابا تاشا رضي الله تعالى عنه وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم الجوهري
 الله فرايت فلك الدارات جميعها معتمدة في العباب وقد سمي الجوهري سبع
 فاهلها من قلموه عند النسخ ولكنه زاد الجوهري في هامش العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من الجوهري او من غيره فلو علمت في

للعباب وذلك ما في داره وثيق ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير
 ذلك والله الحمد كان اول الدارات التي سميت نقلها دارة اتحاد
 والذيب والذبيان وخنود وخنلف والمزد وموقوف
 وظاهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية بحماسة وجيزة وزاد
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما دارة
 بغير اضافة في قول خلف الاحمر دوات برز بين باب ودارة الخ
 ودارة ابن العمرو ودارة بجران ودارة الكلب ودارة العبد ودارة للقطع
 فهذه ليست من دارات العرب وانما ذرهم التي تخصهم وهذه اسامي اصناف
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة ويقال في القرب
 ثمانية عشرة دائرة منها ما يكره وهي الحقعة وهي التي تكون في عرض مكة
 ويقال ابقى الخيل للمهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعر تين الى الفانكين ودائرة
 اللطاة في وسط وجهه وليست تذكره اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان فالوافرس نظيرة وذلك مكروه وما سوى هذه لا يكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام القفاك انتهى روى
 عباس وسعيد بن جبيرة ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها ما يقض بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى عليه امه العربية
 فتكلم بالسريانية فلما تاب رجا الله عليه العربية وعنه رضي الله عنه مرفوعا

لا
 اخبره ابن جرير
 وابن ابي حاتم وابن
 المنذر ووكيع وغير
 بن عمير وغيرهم
 كذا في الفلك
 عليه اخبره ابن
 عاكف في التاريخ
 سعيد بن جابر
 سئل عن

احسن العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي الخروجه
 الطبراني في الكبير والاوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جيب كان اللسان الاول الذي
 نزل به آدم من الجنة عربيا فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة الى
 ارض سوريه وهي ارض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام وقرمه قبل الخرق
 انتهى واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي الا انه مخوف وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة الارجال واحدا يقال له جرهم فكان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جرهم وصار
 اللسان العربي في ولده هيميت عا د باسم جرهم لانه كان جد هم لام وبقي
 لللسان السرياني في ولاد افخشد بن ماملان وصل الى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية
 اي من اهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما اخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النحاس في ادب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 اول من فقه الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناد حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح كقول
 كيشي موضع كيشي
 من ارض بابل
 بلاد السريانيين
 سمي من خان
 سدر بن النان
 قلت وقصار
 على لسان العرب
 ايضا يعرف ذلك من
 وكلم مع اهل اليمن
 السريانيين
 فكانت حاد سريانيا
 ولا شبهة في لسانه
 سمي من خان
 سمي من

الأولية المطلقة فيكون بعد تعلمه العربية من جهة الله عز وجل
 البينة القصيدة فطق بها ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام أن عربية
 اسمعيل كانت أصح من عربية يعرب بن فطاة وبقايا حدير وجرحهم ويحتل
 أن تكون الأولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة إلى بقية أخوته من
 ولد إبراهيم واسمعيل أول من تطلق بالعربية من ولد إبراهيم وقال الخاس عروة
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن وأما عربية بقايا حدير فغير هذه العربية
 وليست بفصيحة وإلى هذا ما لجامه من الأئمة كذا في أفلاك على رسالك
 أعلم أنه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحيحاً إلى أن فتحت لأمصار وظللت العرب خير جنسهم من الروم والفرس
 والحش والقط وغيرهم من أفاع الأمم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم
 وأفاء عليهم أموالهم وبقايتهم فاختلطت الفرق وامتزجت اللسان وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم الأولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدركهم في الخطاب
 وتركوا ما عداه لقلته الباعث فصارت بعد كونه من أهم المعارف مطروحة محجورة
 وبعد فريضة الأئمة كان لم يكن شيئاً مذكوراً وعادت الأيام والحال هذه
 على ما فيها من التماسك إلى أن انقضى عصر الصحابة والقائموا يجب هذا
 الأمر لقلته غريب وجاء التابعون لهم بأحسن فسلوا سبيلهم لكانهم قلوبهم
 الاتقان عدا فما انقضى زمانهم على أحسن ثم لا والله اللسان العربي قد استحال
 أعجمياً لو كان لا يرى المشتغل به والمخاطب عليه بالأحاديث فلما انقضى الداء وعز
 الحمد لله تعالى جماعة من أولي المعارف والهمم صرنا إلى هذا الشأن طرقات من جناتهم
 حراسة له من الضياع فأول من صنف في جمع اللغة الخطيب بن أحمد صاحب كتاب

ط

تصل من هذا الكلام
 أن اللسان الذي نزل
 به آدم من الجنة هو
 أن أول من تعلم العربية
 من أهل اللسان السرياني
 يعرب بن فطاة وأن
 أهل اللسان السرياني
 بعد الطوفان أولاد
 أرفخشذ بن سام بن نوح
 عليه السلام والنداء
 سبيح من غايته
 ط هذه اللفظة التي قبلها
 أعني الله والى بعد ما في
 اسمعيل بن إبراهيم
 التي بها الموضع
 بلفظ قفاني موضع
 من اللغات موضع
 الباء من لفظة
 في الألف

هذا هو الكتاب
 في اللغة العربية
 من قبل الخطيب بن أحمد

العيون ثمر ابن دريد صاحب الجوهرة ثم اسحق بن حبان صاحب الجوهرة
 ثم صنف اتباع الخليل واتباعه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحام
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان تقصى ولما دلت على ان
 تستقصى وقد ذكرنا جملة صالحه منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واولا
 من جمع في غريب الحديث والف ابن عبيدة محمد بن المنفى ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اسحق بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الجهم واستقرت الحال الى زمن ابي حنيد القاسم بن سلام وذلك بعد ما
 وبقي كتابه مرجعا الى حصر ابن قتيبة الدينوري فصنف كتابه كالذييل لكتاب
 ابي حنيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفن الكاشفة من التناثر وخيرهم بحيث ان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا يجمع
 حل على واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تسمية اللغة في آخر من العصور
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث حل ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم الصحيح مقتصر عليه الجوهري
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكنى الصاد وهو المشهور بجمع صحيح وبغضها مفرد
 قاله يحيى الخطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب
 الحديث وليس الاحتاد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 ما تناقروا قد نقصت نسبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور الاول كبر حجمه ان الصحاح اصح كتاب في اللغة حجة وهو ان كثير الخطاط

لما علموا ان فيه فصيحا ليس الا ان يظهروا ان ذلك لا يخلو عن كتاب الله
 وان كان ان من كل شئ من اللغة التي فيها ما ذكره من صواب
 القاموس حتى صار عند جميع ما فيه نظما للكتاب في ما ذكره
 من على اسن الصالح والكتاب الذي ترون في الشافيا قال قد عرفت ما سلفنا
 ان خلق الناس القاموس سلفا من خلفه ترك ما حوله من كتب اللغة تقليد
 الا يتقرب اليه والذي يحسن من اراد اللغة ان يشتمل الصالح وكلمة الصافي
 فان فيها من اللغة اكثر مما في القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية
 غير انما غير القاموس في الاقوال عن بعضه في وان وجد في القاموس ما ليس في
 فلا عرفه من ضعفه ولا فصاحته من عدمه مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب السنة والشهور من اشهر العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية الحفاظ ونظما فان هذه المختصرات تجمع في
 الباب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في الاغلب مرتبة على
 حروف الحروف بحيث يمكن ان يتصل استخرج جميع ذلك الباب او اكثره من
 المطولات لحران فريدا ما اجرا ما الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغنى عن القاموس لما فيه من الزيادات
 النغمية التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زين الدين
 محمد بن محمد المدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح الجوهري وسماه مختصر الصالح وفرغ من تأليفه
 في سنة اقتصريه على ما لا يد كل عالم فقيه او حافظ او محدث او ادب من
 معرفته لكثرة استعماله وجربانه على اللسان بما هو اهلهم فالا هم خصوصا القاموس

القرآن العزيز والأحاديث النبوية واجتنب فيه عريض اللغة وخبر بها أو
ضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق
بها وما فتح الله تعالى به عليه وكل ما أهله الجوهري من أوزان مصداقاً لأفعال
الثلاثية التي ذكر أفعالها ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصداقها فأما
ذكرها أما بالنص على حركاته أو بردة إلى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
الأمم لم يجد من هذين النوعين في أصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها
فإنه قفأثرة مما لا يمكن أن يكون زائداً على الأصل شيئاً بطريق القياس بل كل ما
زاده فيه نقله من أصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
كثيراً سليمان الجمل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا العهد ^{الست} ص ١٢٨٩
في سنة ١٢٨٩ وأما كفاية المتخبط ونهاية المتلفظ فهو للشيخ الأجل الإمام أبي إسحاق ^{هـ}
برسمه عيل بن عبد الله المعروف بابن الأحمد أبي الطر أبلسي وقد طبع بمصر القاهرة
في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج إليه
من غريب الكلام وأورد فيه كثيراً من الأسماء والصفات وجنبه حوشاً لألفاظ
واللغات وأعراه من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن
أراد الاتساع فيه وصنفه أرباباً ونظمه القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد
بن أحمد بن الخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن أحمد الأحمدي وفرغ منه
في سنة ٦٩٤ ونظمه عماد الدين أبو الفدا اسمعيل بن محمد البجلي المتوفى سنة ٦٩٥
وأما فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد النعالي فقد طبع أيضاً بمصر
مصر القاهرة في سنة ١٢٨٦ وهو مشتمل على ثلاثين باباً كل باب من هذا الكتاب
فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جد وجد وكتب اللغة أكثر من أن تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جملنا في كتابنا البلغة في اصول
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على حالها فعليك به وبالله التوفيق ومن نفأس
 مختصات هذا الفن كتاب الفصيح لتعريف شرحه التلويح للشيخ أبي سويل محمد بن
 الطوسي النحوي اللخوي وذيله للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي
 النحوي اللخوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاختبر بصواب ذلك ومنه ما فيه
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاختار اقصاهن ومنه ما فيه لغتان كثيرتا
 واستعملنا فلم تكن احدهما اكثر من الاخرى فاختبر بهما والله ابوابا وقد طبع
 ايضا هذا العهد بمجروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى تعال
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام في اللغة على من في ما ألف الناس و
 الى ما تلحن فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبت في هذه
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في محاطباتهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير
 من الشذاه والكتاب فخصر بالصواب فيه ليحتمل ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لتعريف بزيادته فان
 الحسن يتولد في الامم والفواحي بحسب العادات والسيرات انتهى واذا عرفت ما ذكرناه
 لك في هذا الموضوع انضم لك اننا لم نذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحسنة
 والعاثر الغير الفصيحة وما يضعه الناس في غير موضعه الا شيئا خروريا وتركنا سائر
 اكتفاء بما فيها لخصر هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب من ضم
 الى هذا المختصر تلك المختصات المشار اليها فقد حكمت له آلة اللغة العربية على قدر الحاجة
 وعرف ما يحسن من ذلك وما لم يحسن وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو حسن وما هو غلط

وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أمرتان تجوز في القول فان الجواز هو خير والجهل لله اول والاخر
 يقول صحيح ارا الطباعة اليهوديكية وملتزم عتبة رياستها
 العالية **ذوالفقار احمد صديق** عن اصد الرز

الجهل لله الذي خلق الانسان وفتح له لسانا ناطقا فاصم كلامه وابلين بيان وجعل من اياته
 الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىه
 احمد ومحبيه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من الدعدنان وعلى الله واصحابه وادبهم
 خزيه الفائتين في البلاغة والفصاحة يعرب بن قحطان **وبعد** فقد تم الآن
 طبع هذا الكتاب المشرف القمط الجامع بين سماط وانماط الذي
 جمعه من انارت بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى التقاق يتجه اليه صحاح الافكار
 جنوح الطير الى الاوكار ويميل اليه صراح الانظار تمايل السائم الى الاشجار لم يزل شخص لا يد
 وهو متوار وزلا غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه واناة افقه واعاد رقه
 فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا للبه المح من تلقاء الرئاسة حليما و
 هي قطرة من تياره فالبس عرائش العلوم اجل جمال وجد لها كن الفنون اقصى مال
 فكان البدر التم في لبتة ونسيم مسك الشرف من هبته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد
 ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرا اكمل اعصار وغدا قطرة اجل قطار
 اعني به ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي اللغوي
 المعرض عن الفضول اللغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق
 بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لاذل فضل الله يخصه ونعمه اليه نجي فكان كتابه
 هذا سعيا بان يطبع بحسن الطبع جديرا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لامر المطابع يقتضيه
 وتصنيف عجايبه وتشكيله في ايام ابتم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الانام خزير
 المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطق السند الضام
 بمدحها في كل ناد من هذا الجعم الى اقصى تخم العرب من البلاد بيضة البلاد الكرم ودر

تاج الحبيب القديم التي الفضل جسر ابرادها والنيل نواصل دارها ابرادها مع قص
 حديث صفاء وشبه طلت احتفاء اعني بهاولية النعم حضرتنا تاج الهند نواب
 شاهجهان بيگم لانال جيد لدرحاليا بعقود ممالكها وقمر لاف ناطقها
 بسعود كواكبها في المطبعة البهرالية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولودها
 محمد عبد المجيد خان ثم ان الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف
 اخذ من العلم بالخط الاثر العاطر خلقه بنفحات المسك الاذفر المولي عبد الصمد
 بن عبد الرب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا
 العبد الضعيف الفاني وكتابة القاري النالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الحالي
 بكل زين والخال عن جملة الربن علي حسين الدكنوي حفظه الرب الصلي
 ولما بدد برغماه ونضع عرف ختامه وتمسك نظامه ودار جيق الانصرام في جامه
 في او اخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية انتدب اليه
 والشعر املوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقدم الشاعري الخبير الحافظ خان محمد
 خان الشهير والسيد الحكيم محمد اعظم حسين صين كل شين وتبعها
 عين الانسان والسكان العين الاديب الماهر الملا عبد القادر من بلد اف
 وغيره من غيرهما من غير خصوصية بل درجة هذه العين انشد الملا عبد القادر رسله

من اين هذا البرق في لمعانه تحت الدجاجة مستدق سناقه

لمعانه من صوب الف نارح من بيت ساور ومن ساسانه

كالنخل لانه متبسسم كتبسم النوار عين اسنانه

الف توالي الشوق مني نحوه كالروض نحو المزن في هطلانه

صابانه في غنهاميالة اذمال خوط القدم من كنبانه

قد كان البان من اسمائه والعطف فعل الزهون نشوانه

قد مفرقه معصفر عنده ومصر السراء من مخفاته

لله من قد وخذ فوقه مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصل	يعني الشهي القلب عن الشجاعة
والقلب من الم الفراق الخائف	فحذار ثم حذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ما جاد	كالصدق من صديق فرد زبانه
عضب فرند الباس باس فرندة	موت العدى بالسل من الجفانه
حسن الوخي يوم المفارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جواد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراة	وله مفرا الجيش يوم طمانه
فجبرع ريد وادهم ساج	ومورد والقت من خيفانه
يعبر في نصيحا نظقة وكلامه	فالجزع عن النشائه ويبانه
قل فيه كيف اردت الاشباع	الخطب البليغة من سلك عرفانه
فالملك من عزها ممتنبت	الاساس والهمات من عوانه
فالوامر قلت امرة بحجة	في سودد يعمر سؤم مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول المخار وطول موق شانه
خلق كائن الروض وشي عهادة	من لاسمين حل في سوسانه
يجو بال طابت من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شذا فيحانه
هو سيد من نسل آل محمد	لا زال اهل الفضل في ايوانه

ايضا من عفاة الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من جناب النواب السيد الوالي
المولى الوالي المحكم النديم ولا احكام يعلم وشير الملك الجليل العالي الكنى واللقب الوفا
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهوره للرياسة جمالها وعطره مشام صباها وشمالها
ادهرها اليد اليمنى وشمالها كواة لما قرطست للدولة تزعتها ولما باهت الملوك وملوك
البهاء رقصتها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهية الازهار بجود النجاشي
حسن خان بهادر عالي جاه لا زال سالك سعادته ملكية بذر الدائع

منظوما وما في عارض الحوادث الدار هي عن نواحيه منقشما بمعدوما فطما الحوادث
كل منها فوجدت مبعث البلغة زاد الى اصول اللغة دقت منها الواناً مختلفة واقساماً مؤلفة
منها المصيدة والرغيدة والهيذة والحديد المشوي الفالوذ الرومي من خير ان اجمل
واغلا اودخيلا وارشا واما العالم الحقائق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق عمارق
فهو ما اشتق لنا تصغير شأن القصص القدماء وتحريف بعض الادباء اذ تكررت منه الفوائد
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنق ثمار المعاني من زرجونه وقطوفه فرأيت كفا به فيه
بأحبا غير قطوف وفكر غير عروق واما غصن البان فهو المتدل بقنوان السمكات
لا يغلب ماهيته ولا تنفذ بالصرح خزائنه فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفصيل
التفضيل لمادونه من التفضيل والتفصيل وهلم جرا الى نشوة السكران ومعاينة العزلات
يزنوبعين شنية وبلغت بحمد جوية هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت
لوجود المسودة وادم النقل ولم اسود غير كتابين اولهما كتاب البسيط والبحر المحيط في الحروف
اللفظ كسرتة على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي
قلت في عنوانه بعد الحمد اما بعد فان النظر في الاعراب احدى من تفريق العصا
لولاها الشقت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في مضمار العربية كالعصا فان الالفاظ
للمعاني كالعصا وثانيهما توسيع الاقليم في توشيح الاقليم في فن جغرافيا فلكيا وطبيعيا وملكيا
معربا عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات مدحت
بها الملكة الحسناء وروضة الشسيم الغناء فلم اقصديها قصيد القصيد لما شغل خاطري بغيره
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجو ان تلخصها كرون افاندا يا دام مجلد
وشرفها بالخط القبول وتخل اديها محل المامول

بنفسه مسوا كما جلي لي ثغورها	داومي الى عقد انا رنخورها
ملكة حسنا كشاه جهانه	متوجة قاجا اضاء خدورها
بنيت من معالي الجود صفة	بيض بدلتهم منها جذورها
يؤيدها عدل على الملك وار	وسمرا قامت في العبد صدرها

انتها سعور الشمس منقادها
مرافقة ان قد اطاعت عبورها
سمعت اذ سمعت فيه بومة ماجد
مصا دسعادات النجوم وطورها
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها
فما هيك من عز الخلافة غرة
حر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤
الراقم الاحقر عبد القادر

وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله

بعدا على التحيات المفترقة عن زهر التخميم وزهرة المنشفة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل
والكرام مع كرائم التسليمات للتلاية كأمثال اللؤلؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تأثما الا قبلا
سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة ليهويك البائنة بفقرها الكائنة بين ربقت الممالك الجليلة زينا
الطالعة في افاق دولتها عينا ادامها الله على مر الادهر قرية واقرب ملكها العالي سريرة
ورياض النفوس التي هي طوع عينيها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما استبحس بدء
الانواع خضيرة نظيرة قدامت وهي جارية من الله لها بما تجري ايدي اياديها على البرية
من النعم بحسام الخليفة السيدة المعروفة بالمعروفات ثواب شاهاجهان بيكم
وبعلا امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
نواب عالي الشان الذي ملك مني الخافقين وهما لي وقلبي ويهر جلاله كلا النيرين هل
هما الا ذكري وفكري شيد الله لهما الركان السيادة وادام اكواهما على فرش بطائنها
من استبرق السعادة فهذه هدية اليها من عبيد من عباد الله حقير والى ربه على ما
انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية صغيلة من
جناهما العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتكن المشقة المشقة على الدوام هبت الريح من ههنا

ابدا علوت بفخر الاقبا
سبحن من اعلى لك الاقبالا
ارئيسة الهند التي قدالات
مجوياك منها رونقا وجمالا
كوفي على ما انت من مجد
وعلى السبع الطباق وطالا
للمرء العاقر فقرب بالندى
طوبوا بعد تارة اجلا

لك فتكنا عنهم فأولى بالقنا	باسا واخرى نائلوا ولا
يارب المالك التي طالت يدا	وندا وبانت مقفرا وكما لا
تصفي الغشم كالعشم هبية	وتدلل الشم الجبال جلا لا
فاذا دعت فرسانها في محفل	نحب لنزلت العدي نزالا
من كل فارس حومة متعطر	بطل يشل من الشرى بيلا
من كل لث فاد كل مطهم	واصطاد شت البديتين صيلا
لا يشرب الشم الفرات عيذهم	حتى يدوي بالدم الابطالا
وعظم موج الحرب هو مطم	خاضة فوق جياهم قيتلا
قبا الا باطل يتعلن دم العد	فاذا تد رنطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جالا
يا شاة جحان خات المكارم اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنت الجباب سكوندروهي التي	كانت تفوق سكوندرا فبالا
فدجئت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست بغني للالا
فلاؤين من الجباب طلالا	ولا شرب من الشارب زلالا
ولا علقن بذيل ظلك دائما	ولا سحبت من العلي نديلا
والله ان كانت غزاة ملكها	فليها امير الملك كان هلالا
بابي ذكاء منهما وهلالا	عادت به ظلم الليالي لالا
يحب العقاة تبرعاً من عنده	ابدا ولم يلفظ بليس ولا لا
السيد الصديق ^{والله} الحسن	حسنت شمالك وطاب خلا
عجبا اتيت اذا اتيت حالالا	قرما توالي برة وتلالا
ياسيد اسند وقرمانا لا	نال الغنى من فمه من نالا
اكرم غشك ماجدا مفضلا	عم البرية كلها افضلا
ما معسر وافي الامير وسالا	الا فخر سيده سلسالا

الاء والاجاه غلت تنوا لا
ان جاد زاد و ساد شاد و قاف
لا خاب صد کان وانی و لا
دو عا داد و راد صادر و جلا
جد عمه لم تفضل اسلم حلا
عدس بر طول انعم دلا

وانشد الشهیر ابقاه الله تعالی

طغر اکش مثال معانی امیر ملک
آورد دست همت او شان قبول
گردخل کان دولت دریا هیچ دید
داد زمانه دست عطار حم و کام دل
تا عالم کرد شیوه تعمیر همتش
آقای من که دره پیمان بند گیش
مشق ترود دره نکبت بهم رساند
از برق دین او همه نگاه کفر سوخت
خمخانه های علم و ادب متعطل کشید
از باد بادی تازی و صهبای پاری
نقش نوشتن چو نقش کهن معتبر بود
اکنون نگار علم تماشا رساله
جام مولدات بهر چون و چنود
بر وند پیش نظر صفحہ برگزید
اینست سحر که بجهان سحر گفتگوست
باشد دل من و طرف این نگار نغز
این فن و ذیل دانش مدوح یاد باد
روی کتاب ویدم و ویرا فتم شهیر
ای آنکه از بهار چین زار مدح تو

اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت
گیسوی مدعا طلبی تیج و خم گرفت
گر عالم هجوم تناسل کم گرفت
هم داد هم کشاد هم آورد هم گرفت
اقلیم لاسمات ملک نعمت گرفت
دل رفته رفته دامن ناز قسم گرفت
چند آنکه دشمنش ره ملک عدم گرفت
در ویر آتشی ز چراغ حسرت گرفت
پیمانهای فضل و هنر د مبدم گرفت
هم ساغر عرب زود و جام عجم گرفت
باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت
لف القاط نام طراز رستم گرفت
زلف معریات بصد کیف و کم گرفت
طوبی به پیشگاه علم شد دست گرفت
هست این فسون اگر بکس فسون دم گرفت
چون بر همین که جانب بیت الصنم گرفت
آن قطره که دامن اقبال یم گرفت
تاریخ از نگار جبین کرم گرفت
دیگر نهال شوکت کسری و جرم گرفت

در خور و رتبه است سودم هزار بار
پیشانی قهقش از نیت نم گرفت
کوته صغیر مدح تو معده در خاشی
آواز غنایب بهار ارم گرفت
این آستان و او سلامت مرا چاک
گر صفه زمانه طراز ستم گرفت

والله السید سله الله تعالی

صبح محشر بر خاک من این جور چرت
نخسته از خواب تواند بصدای برخاست
گرم ناکرده درین منزل راحت جا
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست
رنگار اینیکه بشوق حرم آمد بخرام
گر زرقار فرو ماند بساعی همیست
کعبه عشق مقامیست که اندر خورش
سیاه خاسته از خون شهیدان چوینست
عشق را بهیست که سر باختن آنجا ز وفا
بار افکندن دوش از اثر لغزش پاست
نغمه زینسان بتوان بر دال ازل سماع
تا که گو یاز پس پرده آهنگ غناست
نغمه دلکش مطرب شغیدن نرسد
اندر آن بزم که از ماهشور و غوغاست
بر لب جمع که دار ندیخانه خروش
راز هفت اختر و نه جرح اگر گرفت بجا
پریشی چند شبی کردم و ساقی بجا
گفته ش قدرو فاجند بود پیش تان
نکته گفت که سر مایه آگاه بی ماست
مشرب زهر گزین چه بود ویریدم
گفتش گل و چین و دشت چه باشد گفتم
گفتش پاشیدن شبنم بر سر گیاست
گفتش جلوه آنجم بچه ماند بخلک
گفتش فتن زنجینه عقل فعال
گفتش طوفان وین خاک ز خون شهداست
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم
گفتش پاشیدن شبنم بر سر گیاست
میرصدیق حسن خان بهادر و فضل
گفتش سر بر خط نواب چو بناد و رقا
آرزو ما که نم از یاس نزار و بجر
عالمی برو مسلم و عمل را بهنامست
ریزش او بجان گر نکند باران
هر کجاست طبعی که دواالش در پاست
از پی جنبش باوی که ز کوشش گذرد
قطره تایم همه لب خشک ساقی بجا
برگ برگ گل در میان چمن سر به و

ذوق نازم که بهنگام مجبوریم عشق
 بصد آرایش تمیيع و طرائف تحقیق
 نقش تصحیح بخت بست و کشید تحقیق
 در گلستان لغت سبزه بیگانه ماند
 همه بنهاد نشانها به بیابان عرب
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود
 بر قه لفظ اگر حله ای مجاز برید
 قلش را دم انشای عبارت بینی
 ای که تا حدل تو آورو بهار جهان
 بجکلاهی نتوان زد گل عزت بر سر
 صدره از جنبش ابروی تو بکشد
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و جفا
 باده کز خم اشراق فلاطون جو
 بشمعه آن علم که آتشخوار است
 چون مهافت که توانی بی منزل پیو
 آشنا یان بسیر کشتی و او گرم شناست
 زور رقم طرّفه کتابی که بصیرت افزاست
 خط بر الفاظ که مستعمل ارباب خط است
 جز گل ولاله شاداب که در نشو و نما
 تان پویند غریبان عجم جز روراست
 هر چه بیند زار تنگ نقش پیداست
 جلوه آرا بنظر شاه کوه تاه قیامت
 دست مشاطه حلی بند عروس زیباست
 آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست
 تا به پیش تو میر عجم نیفکنده بیست
 قفل بانی که کلیشتم بجهان ناپیداست
 هر نوای که اثر جنبش مضرب تراست
 نه نشین درد شراب تو یمنای صفاست
 در کف خضر ز اندیش به فقر عصاست
 مدح تمهید سخن کردم و مقصود دعاست

با و اقبال ترا غاشیه بردوش بقا
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ تَكُونُ لَكَ تَعَاوُجٌ وَ حُسْنٌ
 تَحْرِيرُ كِتَابِ الْفَقَاطِ الْجَمْعِ بَيْنَ سِطَاوَانِ
 حَالِي هَذَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ حَسْبُكَ اللَّهُ

اصلاح ما وقع من الغلط وطبع لف القفاط

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٣	١٢	مخروا الاجمية	الحروا الاجمية	٢٣	١٥	معربة	معربة سدا
٢٧	٥	افعليل	افعليل	٢٧	٥	سنسار	سنسار
٢٨	١٥	كججيل	كججيل	٢٨	٤	اولاهما	اولهما
٢٩	٢	قوته	قوته	٢٩	٥	بملوك	بملك
٣٠	٢	لم ترد	لم ترد	٣٠	٢	مزورة	مزورة
٣١	٩	مدخل	مدخل	٣١	٢٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٣٢	٢٠	السنة الخرا	السنة الهلا	٣٢	٤	ذكا هم	ذكا شم
٣٣	٩	الاهلا لية	الخراجية	٣٣	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٣٤	٢٧	اتطر جارة	الطرجارة	٣٤	٩	عشر الاول	العشر الاول
٣٥	١٣	ماسواه	ماسواها	٣٥	١٩	كورود	كورود
٣٦	٢٠	رقم	رقم فيها	٣٦	١٢	سمي به	سمي المفعول
٣٧	١١	باسوز	باسور	٣٧	١٩	لا يقال	يقال
٣٨	١٤	معرب	معرب وديا	٣٨	٤٢	ولدا الصغير	ولدا الصغير
٣٩	٢	احكام البناء	احكام البناء	٣٩	١٣	لعيلان	لعيلان
٤٠	١٢	واحكام التميم	واحكام التميم	٤٠	٢	وضدة	وضدة
٤١	١٥	گرده نان	گرده نان	٤١	٣	امسيت	امسيت وجاء
٤٢	١٤	خشكتان	خشكتان	٤٢	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات
٤٣	١٢	درب	درب	٤٣	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات
٤٤	١٩	يستخرج	يستخرج	٤٤	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات

فقد اردت ان
يكون الحكم
الاصح

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	مخص	مخصان
٥٠	١٨	الاها	لا انها	=	١٠	بقيل	يقيل
٥١	٣	فالمشورة	فالمشورة	١١٤	٤	لاته	اولاه
=	١٣	اشتريته	اشترته	١١٢	٢	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	كانه	١٢٢	١٠	جارت	جارت
٤٩	٩	عرو	عرا	١٢٩	٤	النليه	التنيه
=	١٥	توكد	توكلا	١٣١	١٣	اشر	اشهر
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	اومن	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٢	١٠	الاعلام	الاعلام والاضاير
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاؤها	هاؤها وهاؤم
٨٣	٤	التهوش	التهوش	=	=	هاؤكم	هاكم وهاكم
٩٢	١٩	البتة	البتة	١٣٤	١١	مذهبا لخراد	مذهبان
=	=	ايتة	ايتة	١٣٩	٢	لا يخف	يخف
٩٣	٩	رجل	رجل	١٣٤	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلية	=	٤	هذا	ليس هذا
١٠٢	٨	النظم	النظم	١٣٢	٨	لضم احدة	لضم احدة اقل
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط				قال يجوز هذا فنية
=	١١	شهر	الشهر				لضم
١٠٥	١٥	والسهر	لا السهر				لضم
١٠٩	٣	حرب	حرب				لضم
١١٠	١٩	كز	كز				لضم
١١٥	١	محنة	معناها				لضم

حرفه	سطر	خط	صواب	حرفه	سطر	خط	صواب
١٥١	٥	تد	تد	١٨٥	١٩	كما قال الله	كما قال الله
١٥٢	١٨	قطع	قطع	١٨٦	١٢	انما هي	انما هي
١٥٣	٢	يلهي	يلهي	١٨٧	٢	الكشوت	الكشوت
١٥٤	٢٤	لانه	لانه ليس			والكشوتاء	والكشوتاء
١٥٥	١	فعله	وقوله	=	٥	اكشوت	اكشوت
=	٣	الفاء	الفا	=	=	الكشوت	الكشوت
=	١٩	فلمت	فلمت	=	=	ابول	ابول
١٥٦	١٤	اذا كا	اذا كان	١٩٢	٩	الفتور	الفتور
=	١٩	نجر	نجر	١٩٣	٣	وحاديه	وحاديه
١٥٧	١	فتم	وفتم	١٩٤	١٤	الفقد	العقل
١٥٨	١٢	فرد	قتصد	١٩٥	١	مفعول	فعل
١٥٩	١٨	هل لك	هل لك	٢٠٠	١٣	ابن الزكاه	ابن الزكاه
١٦٠	١	تعليله	تعليله	٢٠١	٢	بها	بها
١٦١	٤	بها	بها	٢٠٢	١٠	على القياق	على القياق
=	=	لا بان	ان بلا	٢٠٣	١٢	الشهر	اليه شهر
١٦٢	١٨	الزومها	تلمها	٢٠٤	٣	العلم	العلم
١٦٣	=	ياء المتكلم	تاء المتكلم	٢٠٥	=	المضاف	المضاف اليه
=	١٩	ياء المتكلم	تاء المتكلم	٢٠٦	=	المضاف	المضاف اليه
١٦٤	٣	يعيا	يعيا	٢٠٧	٩	ذوا الحجة	والحجة
١٦٥	٤	العزيرط	العلاوط	٢٠٨	٨	قوي بين	قوي بين
١٦٦	٥	الراك	الراء	=	=	التياج	التياج
١٦٧	١٥	النقية	النقية	٢٠٩	١١	النسائم	النسائم

هذا هو الكتاب
والذي اذا جازع
التي في كتابه

هذا هو
الذي في كتابه
والذي اذا جازع

هذا هو
الذي في كتابه
والذي اذا جازع

صفحة	سطر	خط	صواب	صفحة	سطر	خط	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٢	٢	دولت	حاصل
٢٤٠	٢٢	كوفي على ما	كن كيف	٢٤٢	٢	دولت	حاصل
*	*	من عهدنا	نقرا القضا	٢٤٢	٢	دولت	حاصل
				٢٤٢	٢	دولت	حاصل

تم تصحيح الاغلاط من لف القفاط

فهرست مقاصد كتاب لف القفاط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة تعرفنا المعرب للمولد وما هنا سبب ذلك	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي تغلط فيها العامة استعمالا
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية والولاء المفردة -	٢٣٤	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر اللدكيك	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
٦٢	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير ذو الفقار احمد
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
١٤٥	فصل في ذكر الاوهام التي ذكرها الجواليقي في حكمة الدرة وموقف الدين البغدادي في الدليل والخفا في الشفاء والسيرة في المزهرة	٢٥٤	انشاد الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها الة التعريف	٢٥٤	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست